

متابعة دقيقة لأداء
مختلف أقسام البلدية



تحقيق: علي سلطان
تصوير: منور جعفري

**عمليات
الميكنة
بالكمبيوتر
شملت جميع
أقسام البلدية
بعد تدريب
أكثر من ٤٠٠
شخص من
العاملين فيها**



* السيد علي محمد الرشيد... المركز يسهم في الإنتاجية وتحسينها

الجغرافية. وتخفيض وقت إنجاز معاملات البلدية إلى الثلث في الحد الأدنى. وتخفيض كلفة صيانة السيارات الخاصة بالبلدية وتحسين انتاجية وكفاءة عمليات الصيانة.

وحول الاهداف المستقبلية لمركز تكنولوجيا المعلومات قال: ان امهيا التطبيق الكامل لنظم خزن واسترجاع الوثائق على اسطوانات الليزر (الارشفة الضوئية)، وربط وتكامل الاجهزة والنظم المختلفة المستخدمة في البلدية، واستخدام الامكانيات الحديثة في تطوير النظم والبرامج (لغات الجيل الرابع) ومهندسة البرمجيات والتطبيق الكامل لنظم المعلومات الجغرافية، وتعزيز نظم المعلومات الإدارية باستخدام وحدات الذكاء الصناعي.

واثر ادخال تكنولوجيا المعلومات في بلدية الشارقة فقال: تم تخفيض وقت اصدار الرخص التجارية الى عشر المدة المطلوبة، وزيادة انتاجية المعاملات المالية الى ٧ أضعاف عام ١٩٨٥. وتخفيض الجهد المطلوب لاصدار الرواتب الى الربع... علما بأن عدد الموظفين في البلدية زاد بنسبة ٦٠٪ عن عام ١٩٨٣ م... والمساهمة في متابعة وضبط عمليات الصرف لضمان تقيد الاقسام بالميزانية الموضوعة والمخطط المرسوم.

وقد ساهم هذا الامر مساهمة كبيرة في تخفيض عجز الميزانية. ومن الانجازات ايضا تخفيض الوقت المطلوب لتخطيط منطقة من مناطق الشارقة الى اقل من العشر باستخدام امكانيات نظام المعلومات

من محتويات الانظمة في تنفيذ الاعمال. كما تم تدريب ٣٠ من افراد الادارة العليا والمتوسطة في البلدية على استخدام الانظمة المطبقة على الحاسوب في متابعة اعمال الاقسام والاستفادة من مخرجاتها في عمليات التخطيط واتخاذ القرارات المناسبة. وازدادت ان البلدية تحرص على تطوير كفاءة العاملين في المركز من خلال زيارة المراكز الاخرى لتبادل الخبرات وحضور مؤتمرات ومحاضرات سنوية داخل الدولة وخارجها والاشتراك في عدد من المجالات ذات التخصص التقني.

انجازات المركز

وتطرق السيد علي الرشيد الى انجازات مركز تكنولوجيا المعلومات

«الاتحاد» في مركز تكنولوجيا المعلومات بلدية الشارقة

حاسوب

٦٥ محطات هندسية لتخزين المعلومات
الجغرافية بسعة ٧,٣٥ مليار حرف

يعتبر مركز تكنولوجيا المعلومات بلدية الشارقة من انجح مشاريع الحاسبات الالية وذلك حسب المقاييس العالمية وتقارير برنامج الامم المتحدة الانمائي التي تتلقاها البلدية بانتظام.

ويعود نجاح المركز الى عدة عناصر منها التعاون والدعم الامم المتحدة الذي قدمته ادارة بلدية الشارقة والمتابعة الفنية من قبل برنامج الامم المتحدة الانمائي الذي وضع الخطة الاساسية لمركز تكنولوجيا المعلومات وكذلك حماس العاملين واقبالهم على التعامل مع مختلف الانظمة المتطورة في المركز.

وقد تمكنت «الاتحاد» من اختراق حاجز الصمت الذي يلف مركز تكنولوجيا المعلومات والتقت بالسيد علي محمد الرشيد رئيس المركز الذي تحدث عن بدايات انشاء المركز وانجازاته ومتابعاته اذ ما توصل اليه العلم في حقل نظم المعلومات وتطويع تكنولوجيا الحاسوب.

□ يقول السيد

علي الرشيد: لقد بدأت تجربة بلدية الشارقة في الحاسبات الالية والمعلومات عام ١٩٨٤م وذلك عندما وضعت بالتعاون مع برنامج الامم المتحدة الانمائي خطة متكاملة لادخال الحاسوب في اعمالها وانشاء مركز لتكنولوجيا المعلومات وقد بدأ العمل فيه عام ١٩٨٥ بثلاثة موظفين فقط ارتفع عددهم الى ١٥ موظفا من بينهم مهندس ومحللو نظم ومبرمجون ومشغلو كمبيوتر.

□ حول عملية

الميكنة بالحاسوب الاتي والتي تمت على ثلاث مراحل، يوضح السيد علي الرشيد ان المرحلة الاولى غطت الانظمة الادارية وشملت:

○ نظام افراد وكرتبات: عمليات شئون الافراد وعمليات المرتبات واصدار الرواتب الشهرية للموظفين والعمال وتخطيط الطاقة البشرية ومتابعة الاقامات والتأشيرات وجوازات السفر للعاملين في البلدية.

○ نظام الحسابات ويشمل متابعة ميزانية البلدية ومستحقات الموردين والدفع ومصاريف البلدية وايراداتها واصدار تقارير احصائية وعامة لادارة البلدية والوضع البنكي في فترة معينة ومتابعة التزويلات.

○ وفيما يخص نظام المخازن والمشتريات قلته يتم من خلاله ضبط حركة الاصناف في كل مخزن، واصدار طلبات الشراء الخاصة بالاقسام، ومتابعة حركة دوران المواد لرسم سياسات ذات مردود اقتصادي وعمل افضل في تخزينها.

اما المرحلة الثانية فقد شملت الانظمة الخدمية للبلدية وهي:

○ نظام الرخص التجارية حيث يتم ضبط المعاملات التي تخص المراجعين لتسريع العمل وتحسين المتابعة وزيادة فعالية الانتاج وتخفيض الجهد المبذول لاصدار الرخص حيث تعتبر بلدية الشارقة الرائدة في مجال طباعة واستخراج الرخص التجارية بواسطة الحاسوب الالي.

○ نظام عقود الايجار حيث تتم متابعة حفظ كافة معلومات الملاك والمستأجرين اصحاب عقود الايجار. كما ان العمل جار

لاستخراج العقود بواسطة الحاسوب الاتي قريبا. ○ نظام الاراضي والمساكن الشعبية ويتم متابعة طلبات قطع الاراضي للمواطنين والاراضي الممنوحة لهم ومعلومات عن قطع الاراضي المتوافرة والمستخدمة ومتابعة المساكن الشعبية الخاصة بالمواطنين من حيث العدد والموقع والطلبات الجديدة. ○ نظام التسجيل العقاري حيث يتم اكمال كافة اللكيات الاراضي والعقارات في الحاسب الائي. ومتابعة عمليات التسجيل العقاري (بيع وشراء وقرض وبيع وعمليات الرهن والتحويلات من منحة الى ملك).

○ نظام رخص البناء حيث يتم اكمال معاملات رخص البناء في الحاسب الائي. كما سيتم قريبا جدا طباعة رخص البناء بواسطة الحاسوب.

○ نظام المخالفات الصحية حيث تتم طباعة كافة المخالفات الصحية للوحدات التجارية بواسطة الحاسوب وربط معلومات

المخالفات بنظام الرخص التجارية وذلك لمنع تجديد أي رخصة عليها مخالفات صحية.

○ نظام معاهد تدريب السواقة حيث يتم حفظ معلومات وقوائم عن المتدربين في المعهد.

○ نظام عيادة البلدية ويتم حفظ معلومات عن المرضى والمرجعين لمدة ثلاث سنوات وطباعة البطاقة الصحية وشهادة اللياقة الصحية بواسطة الحاسوب كما يتم اعداد تقارير عامة واحصائية عن انواع الامراض والجسيدات للعصابة بها.

○ نظام بيانات التخطيط العمراني ويتم اصدار بيانات التخطيط العمراني لقطع الاراضي بواسطة الحاسوب مع كافة شروط التخطيط التي يحدها قسم التخطيط بالبلدية.

○ حول المرحلة الثالثة قال السيد علي الرشيد: اننا تشمل الانظمة الفنية وهي نظام الانشاءات الهندسية ونظام الرسم ونظام لاساحة.

أنظمة متخصصة

وتناول السيد علي الرشيد جانب الانظمة المتخصصة وقال انها تشمل: النظام الاداري المتطور وهو نظام (ادارة البيانات) والذي خصص لادارة العليا. وهذا النظام عبارة عن مختصر لكافة الانظمة المستخدمة في البلدية والمصمم لادارة العليا عند الحاجة الى اتخاذ قرار او معرفة معلومات عن موظف او رخصة تجارية او عقد ايجار او منحة او ملكية او مخالفة صحية الى آخره.

ونظام المعلومات الجغرافية وهو عبارة عن ربط المعلومات الادارية والمعلومات الرسمية والخدمية (الكهرباء والغاز والهاتف والمجازي).

وقال السيد علي الرشيد: ان بلدية الشارقة رائدة في هذا المجال وهي محطة تجربة اقليمية لاستخدام اللغة العربية على الاجهزة المستعملة هنا. حيث ستعقد البلدية مؤتمرا عالميا عن المعلومات الجغرافية خلال شهر فبراير ١٩٩٣ وذلك لغرض عرض وتقييم تجربتها الرائدة في هذا المجال والاستفادة من الخبرات العالمية.

ومن الانظمة المتخصصة يوجد نظام خزن وحفظ الوثائق حيث تقوم البلدية حاليا باعداد خطة شاملة لتعميم استخدام هذا النظام في اقسام البلدية مما سيكون له اثر فعال في حفظ كافة المستندات الهامة.

واعطى السيد علي الرشيد معلومات عن الاجهزة المستخدمة في بلدية الشارقة فقال هناك شبكة كمبيوتر تحتوي على جهازين واتج وجهاز واتج واحد لنظام ميكنة المكتاب.. وتحتوي هذه الشبكة على ٨٦ شاشة وعدد من الحاسبات الشخصية و ٢٩ طابعة وتبلغ سعة اجهزة الخزن المرفقة بها ٣٠ مليار حرف. كما تستخدم البلدية حوالي ٦٩ حاسبا شخصيا مرتبطة مع بعضها بواسطة شبكة الاتصال المحلية.

وفي مجال اجهزة نظم المعلومات الجغرافية، فهناك جهاز حاسوب معالج اساسي وعدد ٦ محطات هندسية بسعة ٧,٣٥ مليار حرف. كما يوجد عدد من الشاشات للبيانات غير الرسمية ومعدات الرسم الهندسي اليدوي وعدد من الطابعات للرسومات والبيانات.

تدريب وتطوير
وفي مجال التدريب يؤكد السيد علي الرشيد ان المركز اهتم بهذا الامر ويعطيه عناية خاصة.. فقد اعد دورات متعددة حضرها ما يزيد على ٤٠٠ شخص من العاملين في البلدية وشملت مجال تشغيل الانظمة سواء على مستوى التشغيل اليومي وادخال المعلومات او على مستوى اصدار التقارير والاستعلام والاستفادة



* اجهزة حديثة

المركز يحظى بدعم ومتابعة

برنامج الأمم المتحدة الإنمائي

ثالث مراحل

الميكنة بالحاسوب الاتي والتي تمت على ثلاث مراحل، يوضح السيد علي الرشيد ان المرحلة الاولى غطت الانظمة الادارية وشملت:

○ نظام افراد وكرتبات: عمليات شئون الافراد وعمليات المرتبات واصدار الرواتب الشهرية للموظفين والعمال وتخطيط الطاقة البشرية ومتابعة الاقامات والتأشيرات وجوازات السفر للعاملين في البلدية.

○ نظام الحسابات ويشمل متابعة ميزانية البلدية ومستحقات الموردين والدفع ومصاريف البلدية وايراداتها واصدار تقارير احصائية وعامة لادارة البلدية والوضع البنكي في فترة معينة ومتابعة التزويلات.

○ وفيما يخص نظام المخازن والمشتريات قلته يتم من خلاله ضبط حركة الاصناف في كل مخزن، واصدار طلبات الشراء الخاصة بالاقسام، ومتابعة حركة دوران المواد لرسم سياسات ذات مردود اقتصادي وعمل افضل في تخزينها.

اما المرحلة الثانية فقد شملت الانظمة الخدمية للبلدية وهي:

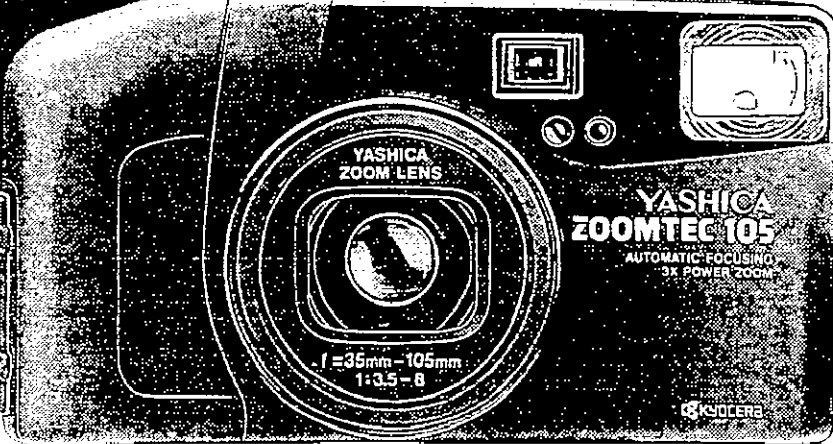
○ نظام الرخص التجارية حيث يتم ضبط المعاملات التي تخص المراجعين لتسريع العمل وتحسين المتابعة وزيادة فعالية الانتاج وتخفيض الجهد المبذول لاصدار الرخص حيث تعتبر بلدية الشارقة الرائدة في مجال طباعة واستخراج الرخص التجارية بواسطة الحاسوب الالي.

○ نظام عقود الايجار حيث تتم متابعة حفظ كافة معلومات الملاك والمستأجرين اصحاب عقود الايجار. كما ان العمل جار

البعيد عنك قريب مع زومتك



زومتك من ياشيكا خفيفة
منسجة وحقا سهلة الاستعمال
دوم الي متطور يمكن التحكم به بمجرد الضغط على الزر.
تصويب بؤري أوتوماتيكي، تعرض ضوئي وفلاش
أوتوماتيكيان، تركيب أوتوماتيكي للفلم وكذلك لف الفلم
وترجيعة، تحكم عن بعد تحت الأشعة الحمراء اختياري وكافة
المزايا الأخرى التي اشتهرت بها ياشيكا.
زومتك ٩٠ و ١٠٥ أي دي، من ٣٥ ملم إلى ١٠٥ ملم، الزوم
المزيد أو التناهي، وسترى الصورة التي ستنتج على
الفلم من خلال الفلويفايندر. تصوير ماكرو من مسافة قريبة
٣ سم وتكبير ٥:١، مصباح داخلي لتخفيف احمرار
العينين. نظام تصوير بؤري أوتوماتيكي (٢ نقاط) وهناك
وضع البرمجة المسبقة الجديد لاضافة التاريخ أو تقديم إهداء
(في موديلات أي دي فقط) مع خيار ٥ إهداءات مثل «ميرك
عند الميلاد»، «أحبك»، «شكرا»، الخ.
أو اختر زومتك ٩٠، من ٢٨ ملم إلى ٩٠ ملم. نظام تحديد
اللقطات بالزوم ووضع ماكرو مود للتصوير من مسافات
قريبة جدا للغاية. ٥ سم



لازم تكون

ياشيك

توزيع
شركة
لـ جاشنمسان الوطنية (الامارات)
متوفرة لدى وكلاء ياشيكا المعتمدين في أنحاء الدولة وذلك يشمل السوق المركزي، المركز، دبي، هاتف ٦٦٣٥٩، جاشنمسان واي، هاتف ٢٤١٨٠،
محلات جاشنمسان، الجميرة، هاتف ٤٥٢١٩٦، محلات جاشنمسان، أبوظبي، هاتف ٣٥٢١٦، شركا، في البحرين، هاتف ٢٥١٢٣١، الكويت، هاتف ٥٢١٢٠٨،
الوكلاء الوحيدون في الامارات، شركة وكالات الامارات المتحدة (الامارات)

أشرف : محمد العامري

ص.ب ٧٩١ / هاتف ٤٥٥٨٨٨

بالماتف

تلقت زاوية «بالماتف» مكالمة من إحدى القارات تقول فيها أن منطقة كاسر الأمواج من أجل المناطق الترفيهية فيها في أبوظبي نظراً لوجود الحدائق والبحر وخدمات عديدة مثل مطاعم السفن ومطعم السفينة والعاب الأطفال. وتذهب العائلات إلى هذا المكان من أجل الاستمتاع وقضاء وقت جميل في هذا المكان الجذاب.. ولكن المشكلة التي تصادف العائلات في حديقة الكاسر أن بعض الشباب يحطون لهم التحول بين الأسر والعائلات خاصة بعد صلاة العصر وهم يرتدون لباس البحر مما يسبب الإزعاج للسيدات والقبات.. الحقيقة ليست مسيحية أو شائناً فلماذا يتواجد هؤلاء بهذا الشغل الذي يخذل الحياة في هذا المكان. مطلوب من رواد هذا المكان مراعاة شعور الآخرين.. وعلى الجهات المسؤولة التدخل لمنع مثل هذه التصرفات.

أدوية دون استشارة طبية!! تؤدي إلى عواقب ومخاطر كبيرة

البعض من صغار السن وخاصة الشباب قد يصيبهم الارق أحياناً مما يجعلهم يفكر في التفكير وبالتالي لا يستطيعون النوم مبكراً.. أو يعانون من قلة النوم.. فيندفع بعضهم للبحث عن أي مهدئات أو حبوب تدفعهم للنوم دون استشارة الطبيب.. فيجدون تلك الحبوب بطريقة أو بأخرى ليستخدموها دائماً حتى تملأ الأيام والأشهر ولا ينامون إلا بها.. وهم في نفس الوقت يتوجهون أنها هي العلاج لهم الذي يشعرونهم بالراحة.

هؤلاء لو علموا حقاً مضار ما يتناولونه من مهدئات لما اقتربوا منها وتناولوها.. فوجب على أولياء الأمور أن ينبهوا أبنائهم إلى مخاطر تناول مثل تلك الأدوية والمهدئات دون استشارة الطبيب.

سعود عبدالعزيز العتيق
أم القيوين

ارشادات من أجل سلامتك

عزيزي الطالب...
عبر الشارع من الأماكن المخصصة لعبور المشاة بضمان لك السلامة ومطلوب منك أن تتأكد من بالعبور من خلال هذه الأماكن المحددة بالخطوط البيضاء العريضة من أجل سلامتك الجميع.



حديث الكاميرا

«وجعلنا من الماء كل شيء حي» صدق الله العظيم

إلى دائرة بلدية العين

نحن قاطني سكن «مجمع السوق» - بالفقح بمدينة العين والتابع لبلدية العين.. تقدمنا مراراً بخصوص إصلاح ما أقسنه مياه الأمطار للمبنى - فمياه الأمطار تلقت الإبرار العلوية وتسررت إلى الشقق التي تطلها - مع العلم بأن أسطح المبنى بالكامل بها تشققات خطيرة تسرب منها مياه الأمطار إلى داخل الشقق.

وبعد مراجعات كثيرة قامت لجنة بالحضور إلى السكن منذ ٦ أشهر تقريباً ووعدتنا بالقيام بإصلاح قسم الصيانة ببلدية العين لاتخاذ اللازم وترميمات ووضع عوازل تمنع تسرب المياه إلى الشقق - وإلى وقتنا هذا لم يتم البلدية بإرسال المختصين لإجراء الصيانة المطلوبة من عمل أسقف عازلة لمنع تسرب مياه الأمطار. وما نحن إلا نطالب البلدية باتخاذ اللازم نحو عمل العوازل التي تمنع تسرب المياه - قبل فوات الأوان. وقبل أن يصيب التلف آثاراً مزمناً مرة أخرى.

مجموعة من سكان
الفقح «السوق»

موسم الأمطار على الأبواب

فهل استعدت البلدية؟
لا أحد ينكر الجهود الكبيرة التي تبذلها دائرة بلدية أبوظبي من أجل المحافظة على نظافة العاصمة وهذا شيء واضح للجميع.. ولكن ما أود أن ألفت الانتباه إليه أنشأ على أبواب فصل الشتاء وموسم تساقط الأمطار فمناخاً أعدت البلدية من أجل توافر تراكب المياه في الشوارع والطرق. أمل في هذا الموسم أن تخطي كافة المشاكل التي حدثت في الأعوام السابقة بسبب تساقط الأمطار.

عبدالله البحري

متى نخرج من دائرة الصحة؟

أراء الإحداث المتسارعة في العالم تتغير مفاهيم ومبادئ وتغير أسس وثوابت جديدة فيكون لزاماً على الأطراف المحافظة بمبادئ تلك الأحداث أن تغربل ما يحدث وتقرر ما يستجد سواء لإبراز الإيجابيات أو لإظهار المساوئ والعمل بالتأني على اتخاذ الموقف المناسب في الوقت المناسب.

ويبدو أن وتيرة الأحداث السياسية والاقتصادية الرامية بظلالها على المجتمعات في كل مكان قد تصاعدت بشدة فشهد العالم تغيرات واسعة وجوهرية على كل الأصعدة وأصبح المستقبل غامضاً وبحاجة لرؤية استشرافية شاملة. والدول الأوروبية قاطبة تشهد أوقاتاً صعبة والحلول يقولون أن الوضع الاقتصادي يحجز ونماطه قد طال كثيراً ولا يبدو أن الأزمة في طريقها للزوال فالحكومات تخطط في خططها الإصلاحية والبطالة في الغلاء في ارتفاع مستمر وتقف هذه الدول على عتبات قرار تاريخي بحجم مسالة معاهدة الوحدة الأوروبية. والوحدة الأوروبية التي طالت المفاوضات بشأنها تسعى لإبراز دور أوروبا ككتلة اقتصادية متماسكة تجاه العالم. وحروب هنا وهناك تستعر نارها الحارقة والمسلمون أيضاً كانوا هم المستهدفون وكان العدو القديم للغرب «الاتحاد السوفييتي والكتلة

سهيل السفاريني

حفاظاً على أرواح فلذات أكبادنا:

تخصيص دورية شرطة لتنظيم حركة المرور أثناء خروج تلميذات مدرسة هيلي الابتدائية

حول ما نشر بتاريخ ١١/١١/٩٢م في زاوية «بالماتف» من شكوى تضمنت أن المنطقة الواقعة بالقرب من مدرسة جبل الابتدائية للمبات وشعبية الصباح بمدينة العين تقع بها حوادث دس يروح الأطفال ضحية لها ومطالبة الإطاري بوضع مطبات صناعية للحد من هذه الحوادث، تم عرض الموضوع على رئيس قسم المرور والترخيص بإدارة شرطة العين فاقام بالتالي:

ان هذه المنطقة انما ما تقع فيها حوادث. ومع ذلك فاستجابة لهذه الشكوى ويتكليف من المقدم سعيد سيف معتمد للشؤون مدير إدارة شرطة العين، تم إرسال لجنة من الضباط المختصين لاستطلاع الوضع في منطقة شعبية الصباح ومدرسة هيلي الابتدائية. وتبين وجود مطبات صناعية متفرقة في المنطقة لتخفيف سرعة السيارات المارة بالمنطقة. كما تم زيارة مدرسة هيلي الابتدائية للتحقق من المشاكل المرورية التي تواجه الطلاب. وقرر اتخاذ عدة تدابير سيتم تنفيذها بعد العرض على لجنة المرور والنقل بمدينة العين.



محمد فلاح القحطاني

وضع مطبات صناعية بالشوارع الداخلية أمام بوابة المدرسة للحد من سرعة السيارات. فتح بوابة صغيرة في السياج الموجود أمام المدرسة من جهة الشرق

تذكير وتحذير

لا يخفى عليكم ماسعى إليه أعداء الإسلام من اليهود والنصارى - قاتلهم الله اني يؤفكون - من حاربة الإسلام بأساليبهم المختلفة وطرقهم المتنوعة والدعوة إلى عقائهم الضالة. «وياي الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون» وبين الفينة والأخرى يبرز لنا أسلوب عدائي جديد يظهر من خلاله مدى الحق الدفين ضد الإسلام وأهله «قد بدت البغضاء من أفعالهم وما تخفي صدورهم أكبر» والآل في الأسواق يعرض مصباح «لمة» صغيرة شريط الإضاءة عبارة عن شعاع صليب ومصور عليه جسد مصوب وهي منتشرة في الأسواق وتباع على المسلمين بحكم أنها أطول عمراً فائز آخر القاريء الخرم كيف استغلوا أبناء المسلمين واستغلوا حسن تعاملهم وعزروهم في قعر دارهم يشتي الوسائل والحيل لئلا المسلم ان يجعل كيدهم في تحوّلهم وأن يكونوا من الإسلام والمسلمين وشركهم ومكائدهم فترغب منك أخي القاريء أن تكون حذراً من هؤلاء الأعداء ومكائدهم وأن تحذر أخوانك المسلمين ومن استترك الله تعالى عليهم من ذلك مع امل بئل مساعيك المباركة لدى الجهات المختصة لسحب مثل هذه المصاحيب من الأسواق وغيرها مما هو دس على الإسلام ومنع دخولها إلى البلاد مرة أخرى. نسال الله الكريم أن يحفظنا وإياكم من شر الأشرار ويكيد الفجار ويكره التفتار أنه سميع مجيب، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

احمد بن حمد المزروع
رئيس محكمة الشارقة الشرعية

مباشرة من دولة الامارات العربية المتحدة الى لندن، نيويورك، آسيا والشرق الاقصى

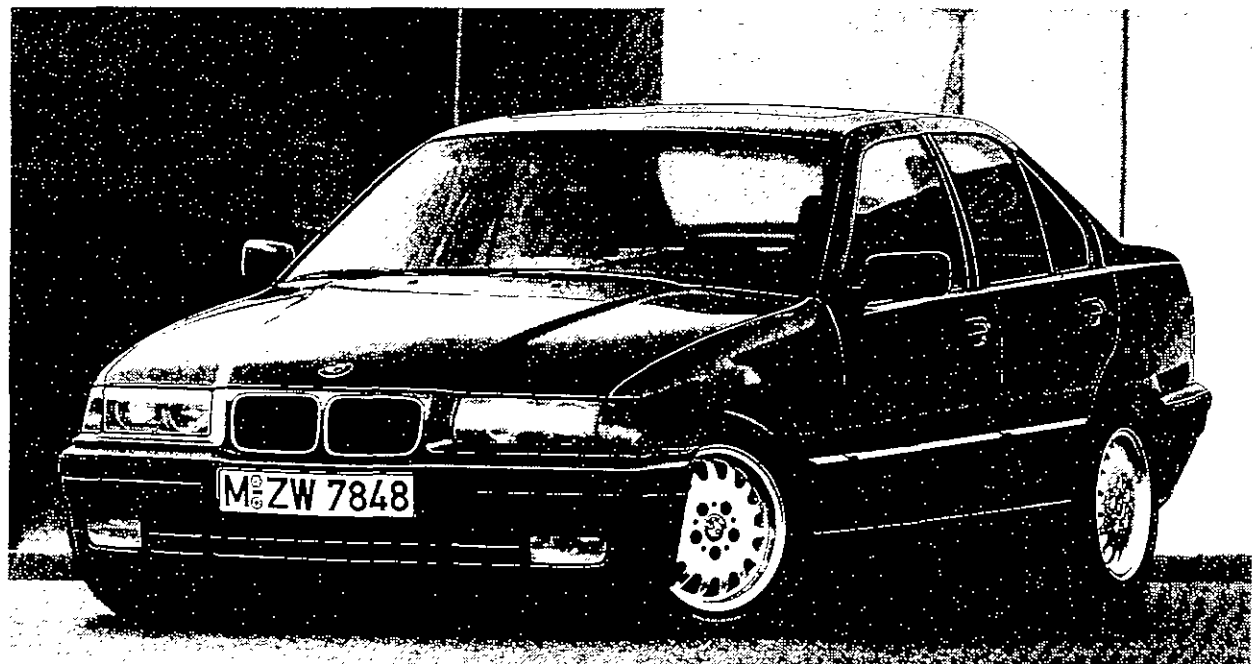
٩ رحلات اسبوعياً الى الكويت
(رحلتين من ابوظبي، ٦ رحلات من دبي، رحلة من الشارقة)
ومن هنا الى
امستردام/ فرانكفورت/ ميونيخ/ مدريد/ روما/ باريس
بومباي/ دلهي/ كراتشي/ لاهور/ دكا/ كولومبو
بانكوك ومانيلا
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل سفركم
او

بالخطوط الجوية الكويتية

ابوظبي	دبي	الشارقة
ص.ب ٤٦١٤٧	ص.ب ١٩٨٤	ص.ب ١٧
ت: ٧٧٠٥٥٥	ت: ٢٨٥٨٩٦/٢٨١١٠٦	ت: ٣٧٨١٢٦
فاكس: ٧٢٥١٥١	فاكس: ٢٦١٨٠٧	فاكس:



الخطوط الجوية الكويتية
KUWAIT AIRWAYS



الفتة الثالثة الجديدة من BMW.

بسيان واضح للمكانة الرفيعة.

الأخرى، مثل الانحناءات الدائرية لجسم السيارة والصدادات المرنة، في تخفيف مخاطر الإصابة بين الركاب واحتمالات التلف في السيارة نفسها.

لقد تم اعتماد أنظمة جديدة للسلامة في سيارات الفتة الثالثة الجديدة من BMW لضمان توفير أكبر قدر ممكن من السلامة للركاب، والنظام الجديد لحزام المقعد الخلفي يوفر حماية مضاعفة للراكب.

سيارات الفتة الثالثة الجديدة من BMW تمتاز بمظهر إيروديناميكي أنيق وبرحابة وراحة في الداخل. فالمقاعد صممت وفق أحدث التقنيات الحيوية واستخدمت في صنعها أفضل المواد، مما يضفي مزيداً من الأناقة على سيارات هذه الفتة. وسيارات الفتة الثالثة الجديدة من BMW مظهرها الخاص وأسلوبها المنفرد. تفضل زيارة معرض BMW للقيام بقيادة تجريبية ولتكتشف كيف تعزز هذه السيارة مكانة سائقها الرفيعة.

تجسد سيارات الفتة الثالثة الجديدة من BMW كل القيم التي تُقدّر، وتتحدث ليس فقط عن المكانة التي حققتها، وإنما عن المستويات العالية التي تتطلع إلى تحقيقها في الحياة.

ان القوة الناعمة لهذه السيارات الناتجة عن تكنولوجيا الصمامات الأربعة المتقدمة لمحركات ذات الستة سلندرات، والمستوى الرائع للسلالة الذي تقدمه محركات السلندرات الأربعة، تقدم متعة القيادة التي تناسب متطلباتك.

ويحقق هذا المستوى الرفيع من الأداء بفضل النظام الرقمي الإلكتروني لإدارة المحرك (DME)، والذي يسهل ويخفض متطلبات الخدمة إلى درجة كبيرة. وبفضل التوزيع المثالي للوزن (٥٠/٥٠)، تحقق سيارات الفتة الثالثة الجديدة من BMW درجة عالية من التماسك والثبات على الطريق، تجعلك دائماً قادراً على التحكم بسيارتك أيا كانت ظروف القيادة. ان صلاحية جسم السيارة، ونظام طاقة الامتصاص الجديد يوفران الحماية القصوى للركاب. كما تسهم بعض المظاهر

ابوظبي: ص.ب ٤٦٦٨، ابوظبي، هاتف: ٥٨٢٤٠٠، تلس: ADM ٢٣٧٦٥، فاكس: ٥٨٢٢٩٣

أوبسشن

محمد السويدي بأذاعة دبي الليلية

دبي - الاتحاد: يستضيف برنامج «سهرة» مع من أذاعة دبي في الحادية عشرة مساءً اليوم الشاعر محمد أحمد السويدي الأمين العام للمجمع الثقافي بأموظلي للتعريف على ملامح تجربته الأدبية ومناقشة كثير من القضايا الثقافية في طبعها إنجازات ومشاريع المجمع الثقافي ودوره في الساحة المحلية، ومن خلال البرنامج سيقدم الشاعر محمد السويدي عدداً من قصائده الجديدة، وسيلعب عن قرب صدور مجموعته الشعرية الرابعة وكذلك عن تعاونه مع عدد من الملحنين في أعمال غنائية. البرنامج يستمر لمدة ساعة وهو من إعداد وإخراج محمد الحياي وتقديم خميس اسماعيل.



○ محمد السويدي

مسرحية الجرس اللبناني على مسرح المجمع الثقافي الليلة

تعرض على مسرح المجمع الثقافي في الساعة السابعة مساءً اليوم مسرحية الجرس اللبنانية بطولة رفيق علي أحمد وإخراج روجيه عساف. كما ستقوم الكاتبة شهيرة أحمد بتقديم قراءة في عرض مسرحية الجرس في الساعة السادسة من مساء اليوم الأربعاء، ويعقب ذلك في الساعة الثامنة مساءً عرض فلكلوري لبناني.

مقاومة الظلم في الصين... في مهرجان لندن السينمائي

بدأ في بكين عرض أفلام المخرج الصيني «رهانج بيو» بعنوان قصة كيرج وهو الفيلم الخامس له وذلك بعد شهرين من قرار الحكومة الصينية برفع الحظر المفروض على فيلمه السابق «أرفع الصباح الأحمر» لتمكين الشعب الصيني من مشاهدة أعمال المخرج الذي حقق شهرة عالمية وجعل من مقاومة الظلم موضوعاً رئيسياً لأفلامه. تدور أحداث الفيلم من مزارع يطرده رئيس القرية ويبدو الرجل مستعداً للتنازل عن حقه ولكن زوجته الحامل «كيوجو» تطالب بالعدالة وترفض قبول المال وتصدق السلم البيروقراطي خطوة خطوة حتى تصل إلى المحكمة وتكون النتيجة مفاجأة حتى لكويج نفسها. اشترك في الفيلم أربعة ممثلين محترفين فقط أما البقية فهم صينيون عاديون صوروا في حياتهم التقليدية والثرى وجودهم الثقافي الحيوي كل مشهد من مشاهد الفيلم... وأشاد النقاد بصفة خاصة بالملحنة «جونج لي» التي قامت بدور المرأة الحامل وتحملت عبء الدور باقتدار... وتحولت المرأة الفلاحية التي ترفض الاستسلام إلى رمز للشعب الصيني وهي ملهم لطلاب سوى الاعتقاد عن الأم الماضي. تجدر الإشارة إلى أن هذا الفيلم يشترك في «مهرجان لندن السينمائي» الذي افتتح مؤخراً في العاصمة البريطانية.

القناة الفضائية لتلفزيون أبوظبي تبدأ إرسالها

١٣ ساعة بث تجريبي يوميّاً لأكثر من ٤٠ دولة زيادة فترات الإرسال ه ساعات قريباً



○ علي عيدي

كتب - عادل غيث: بدأ تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي في العاشرة من صباح أمس الأول بث برامجه على القناة الفضائية لتلفزيون أبوظبي والتي يتم من خلالها بث برامجه الفنية الأولى عبر القمر الصناعي العربي (عربسات) إلى أكثر من ٤٠ دولة خليجية وعربية وأفريقية وأوروبية. وسوف يتم خلال فترة البث التجريبي الأول والتي تستمر أكثر من ١٣ ساعة متواصلة تبداً بالخدمة الإخبارية إماراتكس.

وتهدف خدمة القناة الفضائية لتلفزيون أبوظبي ليست جديدة. ويتم بحثها منذ أكثر من عام. وأخذت وفقاً طويلاً حتى تم تخصيص القناة والاتفاق عليها بشكل نهائي. وبعد أن تم أمس الأول توقيع العقد مع مؤسسة الاتصالات بدأت صباح أمس عملية البث التجريبي لمدة أسبوعين كفترة تجريبية للقناة وذلك

ساعات بعد انتهاء إرسال القناة الأولى. وذلك لأن أكثر الدول التي ستغطيها القناة الفضائية متأخرة عنها في الإرسال لمدة تتراوح ما بين ساعة إلى ٤ ساعات في دول المغرب العربي.

وقال علي عيدي أن هناك عدة مراحل تالية سيتم خلالها زيادة فترات الإرسال حتى يصبح هناك إرسال متواصل لمدة ٢٤ ساعة يومياً للقناة الفضائية لتلفزيون أبوظبي. وهذا هو طموحنا في المرحلة القادمة.

وعن البرامج التي سيقدمها تلفزيون أبوظبي من خلال القناة الفضائية قال علي عيدي: إن تطلعاتنا معالي خفيا في الرومي وزير الإعلام والثقافة بضرورة أن يكون هناك تركيز على البرامج الترفيهية الخاصة بالإمارات وبرامج التراث إضافة إلى تقديم برامج الموضة المحلية والأفلام العربية والأجنبية والمسلسلات الأجنبية المتميزة. ولكن التركيز أساساً سيكون على الترفيه بالموهبة وتقديم صورة عن الإمارات بكل أرجاء المعمورة. وإليها ستقدم خلال القناة الفضائية لتلفزيون أبوظبي نشرات الأخبار العربية والبرامج

الإخبارية التي تنقل وجهة نظر الإمارات إلى كل مشاهدي القناة الفضائية داخل وخارج الوطن العربي.

وأضاف علي عيدي أنه خلال المراحل التالية لمرحلة البث الموحد مع القناة الأولى سيتم تدعيم القناة الفضائية ببعض البرامج الخاصة عن الإمارات والمتموعة الحديثة. إضافة إلى تقديم الأفلام والمسلسلات العربية والأجنبية الخاصة بالقناة الفضائية.

وعن الرقابة على البرامج التي ستقدمها القناة الفضائية. قال علي عيدي: الرقابة ستستمر كما هي في البرامج التي تبث داخل الإمارات لأنه وبوضوح ليس معنى أننا نأخذ برامجهما على قناة فضائية أن نتخلى عن التزامنا الأخلاقي وقواعد الرقابة المتبعة لتتغير هذا الالتزام.

وأضاف علي عيدي: وخلال الفترة القادمة سيكون هناك بث مباشر لبرامج تقدم على الراديو الأول والناسي. كما أننا ستقدم نشرات أخبار بالفرنسية وأخرى بالإنجليزية على القناة الفضائية حتى يتم إعداد نشرات خاصة بالقناة الفضائية.

تأجيل أمسية عبدالرحمن رفيع بالفجيرة

الفجيرة - الاتحاد: لفجيرة طارئة قررت جمعية الفجيرة الثقافية تأجيل الأمسية الشعرية التي كان مقرراً أن يحييها مساء غد الأربعاء الشاعر البحريني المعروف عبدالرحمن رفيع. وتجر الإشارة إلى أن رفيع سيصل إلى البلاد اليوم «الثلاثاء» حيث تتضمن زيارته أحياء أمسية شعرية بجامعة الإمارات بالتعاون مع اللجنة الثقافية للجمعية. وهذا سيتم تحديد موعد أمسية الفجيرة في وقت لاحق الأسبوع الحالي. وبما يتفق مع ارتباطات الشاعر الذي سيقوم بزيارة دولة الكويت الشقيقة يوم الأربعاء القادم.

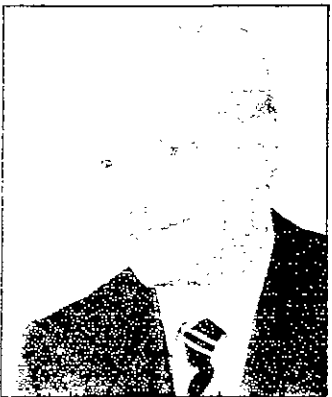
احتفال بذكرى مرور ٣٧٠ عاماً على مولد «مولير»

تحتفل الأوساط الفنية والثقافية الفرنسية بذكرى مرور ٣٧٠ عاماً على مولد الكاتب المسرحي الفرنسي الساخر «مولير». فتعرض بهذه المناسبة مسرحية من حياته للكاتب المسرحي المعاصر «ميشال فانسار» ٦٥ عاماً وأخيراً للكاتب ميشال دينيم بعنوان «المرحلة تركن على الحظوظ الأخيرة» في حياة الكاتب المسرحي الفرنسي الساخر «مولير» وخاصة المشهد الذي يظهر فيه «مولير» وهو جالس على مقعده قبل أن يلقط أنفاسه الأخيرة. وذلك لمشاهدته مسرحيته الأخيرة «مريض الوهم».

قلب في الشتاء...

أحدث أفلام المخرج الفرنسي الشهير كلود سوتيه هو فيلم «قلب في الشتاء» الذي يعرض حالياً في العاصمة الفرنسية بطولة إيمانويل بياري ودانيال أوتوي. قصة الفيلم تدور حول البطل ستيفان الذي لا يعترف بالحب في غير الروايات الرومانسية التي يقرأها فقط. كما أنه من الناس الذين لا يظهرون مشاعرهم حتى عندما يقعون في الحب إلى أن يلتقي في يوم ما بعازلة المكان كاميل التي تعجب به وتظهر مشاعرها نحوه وهو يبدو غير عايب بشيء أو أحد حتى يلتفت بظهورها صديقتها المشترك ويحاول ستيفان أن يعيش الحب الذي لا يعرفه في الحقيقة ومن جهةها تبدل كل ما في وسعها من أجل ذلك.

مهرجان جاني القاهرة السينمائي في موعده... يتخمس حقبى تظهر الأحكاماء، في حقبى الأشتات



○ سعد الدين وهبي

القاهرة - الاتحاد: أكد سعد الدين وهبي رئيس اتحاد الفنانين العرب ورئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي أن المهرجان سيقام في موعده مثل كل عام ٣٠ نوفمبر الحالي. ولا وجود لأيّة نية للإلغاء أو التأجيل بسبب الزلزال. وقال سعد وهبي: إن المهرجان مرتبط بدول العالم الخارجي ويعطي صورة حقيقية لاستقرار مصر. وأضاف أن المهرجان لا يضع أية قيود على اشتراك أي دولة عربية. وعلم مندوب «الاتحاد» أنه تقرر عرض الفيلم التسجيلي «بحبي حقي» عطر الاحياء في حفل الافتتاح الذي يقام بفقر المؤتمرات بمدينة نصر لتكريم الأديب المصري الكبير يحيى حقي. والفيلم أخرجه أحمد راشد ومدته ٣٠ دقيقة ويعلق على أحداثه الفنان الكبير محمود مرسى ونهى حقي ابنة الأديب الكبير. ووضع موسيقاد التصويرية عبر خير.

يصور الفيلم حياة يحيى حقي مع مجموعة من الأصدقاء وتذكراته معهم أمثال: محمود حدي، ومار شوقي وفؤاد دواره وعبدالمعزم معوض.

استغرق تصوير الفيلم ٧ أيام ما بين بلدة منقسط وحى السيدة زينب بالقاهرة ونادي طوبى وليس قصر عابدين حيث كان يلتقي يحيى حقي بأعضاء ندوة الفيلم التي أُنشئت منها جمعيات الفيلم بعد ذلك.

ناد للفتيات بجمعية الإرشاد الاجتماعي بعجمان

تقيم اللجنة النسائية بجمعية الإرشاد الاجتماعي بعجمان نادياً للأطفال من سن ٦ - ١٢ سنة «للفتيات فقط». وذلك يوم الثلاثاء من كل أسبوع. وتتضمن فكرة النادي برامج متنوعة مسابقات ترفيهية وثقافية ورحلات علمية ترفيهية وندوات نسائية وعروض مسرح العرائش.

معرض للفنان الألماني ريانك...

تشهد مدينة «بريسن» الألمانية حالياً معرضاً للرسام والنحات الألماني الشهير «أ. ريانك» والذي سبق إقامته في عدد من المدن الأخرى منها: دوسلدورف و دبلن ونيويورك. ومن أشهر ما عرض له في هذا المعرض تشال تحليل الأوضاع والتماثيل الذي تحدثنا في الفترة من عام ١٩٨٦ وحتى عام ١٩٩٠ والتي استخدم فيها البرونز. ومن أشهر لوحات «أ. ريانك» ١٩٣٩ «لوحة العنقاء» ١٩٩١ والتي حاول أن يعبر من خلالها عما يدور في داخل النفس البشرية ولوحاته التي رسمها في الفترة من ١٩٦٢ حتى ١٩٧٦.

أمتع سهرات الموم

نادي سميرة ميس الليلي

الحدث الفني الكبير

المطربة اللبنانية

موعدكم اليوم وكل يوم ٨,٣٠ مساءً

المطربة المغربية **سوسن**

والمطرب المحبوب **يعقوب تامر**

وصلات فنية رائعة مع الفنانة الشرقية **جاكولين**

بالاشتراك مع **الفرقة الاستعراضية**

للحزب **اليمين هيلتون** **إلين هيلتون** / ٦٨٦٦٦٦

فردوس عبد الحميد:

سينما اليوم متشائمة... وثقائتي ليس بدمعة

القاهرة - خاص: فردوس عبد الحميد مزيج من البساطة والثقافية سواء على الشاشة أو في حياتها العادية. ومعها وفي منزلها دار هذا الحوار حول السينما والمسرح والتلفزيون وعاداتها كانت بسيطة وثقافتها وصريحة جداً.

○ قلت لفردوس ونحن في طريقنا إلى حجرة ضالون بيتها. يبدو أن منزلك مثالي كادوار التي تعجبنيها. فقالت: لقد بدأت إقاماتك. فلنكن ثم اكتمل بعد أن جلسنا وطلبت لنا شايًا؟

— أنا أفرح أن يقال عني أنني مؤدبة جيدة لأنوار البيت الثالثة. ففي ظل الظروف المادية التي نحياها الآن سفلت كل المثاليات ولم يعد أمام أي شاب أو أي فتاة من الجيل الجديد مثال يعتززون به. فلماذا لا تكون فردوس عبد الحميد هي ذلك المثال الذي يحترقونه؟ هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فأمواري وإن كانت جميعها في إطار البيت المثالي إلا أنها متنوعة داخل هذا الإطار ذاته. قدمت «الصعيدية» في فيلم «الطوبى والاسورة» لبحي الطاهر عبدالله وخري بشار. الطبية في «طلع النخل» الفلاحية في «عصفور الأندلس» المدرسة في «أنا وأنت وبياسا» في الشمس... إذن فانا لا أكر نفسي حتى وإن كان ذلك داخل إطار البيت المثالي.

○ ألا تلاحظين معي أن أسماء الأعمال التي ذكرتها قام بإخراج تسعين بالمائة منها زوجها محمد فاضل؟

— لقد قدمت ثلاثين مسلسلًا. لم يخرج في زوجي محمد فاضل سوى ثمانية منها. قد تكون أعمالها معي هي أشهرها. مع أن في أعمالنا ناجحة جداً مع آخرين كفتي الاندلس و «أم البنات» مع نور الدمرداش «صاحب الجلالة» الحب مع حسن الامام وهذا على سبيل المثال.

○ وبينما نحن نتحدث قام أحد بن فردوس الصغير بمحاولة الغناء في الحجرة المجاورة فضحكنا وبعد التعليق على شقاوته. قلت بمشاهدة الغناء ماريك في غناء الممثلات وهل تعجبين به موضة؟

— ألا الغناء ليس لكل الممثلات. وعني فانا لم أتحبه للغناء دون وعي فانا خريجة معهد الكونسرفتوار. وأنشاء تراستي بالمعهد قدمت العديد من الأدوار التي اعتمدت على الغناء منها التي قمت «كارينينا» ثم قدمت مسرحية «باب الفتوح» وهي مسرحية غنائية أيضاً. إن المسألة ليست جديدة بالنسبة لي. لكنني ضد من تغني مجرد أن قللته سيقفها إلى ذلك أو أن علاته كذا. وهناك شيء هام أريد قوله وهو أنني لا ادعي أنني مطربة... أنا مثقلة تساعدها إمكاناتنا الصوتية في توصيل معنى درامي إذا احتاج العمل إلى ذلك.

○ فلتترك الغناء ولنسأل عن السينما. ليس من الغريب أن مختلفة بكل هذه المواصفات ولاتحقق تواجداً سينمائياً معقولاً؟

— كل المواصفات التي أشرت لها لا تتحل شيئاً للسينما حالياً. للسينما قوانينها الخاصة التي لا علاقة لها بالإمكانات الموضوعية... والسينما عندما نجحت في السينمات ونجح معها أمثال ذلك لأن الدولة دخلت في الإنتاج ولم تترك المسألة كلها في يد منتج ما أو موزع معين قد يرفض هذه المصلحة أو تلك دون التفات لمكاناتها. أضف إلى ذلك نوعية صا يمكنني - كفردوس عبد الحميد - أن أحترمه في سينما هذه الأيام. لقد تحدثت السينما اليوم. وأي ممثل يحترم نفسه لن يتحسر لو لم يتواجد على شاشاتها؟

○ إن هل يستطيع التلفزيون أن يقوم بدور البديل؟

— هذا ممكن لو فكر المسؤولون عنه بشكل جدي. وقد يكون التلفزيون متنفساً جيداً لكل المبدعين الجادين. ومن الممكن أن يعرض التلفزيون أفلامه في دور السينما أولاً. ثم عن طريق التوزيع الخارجي يستعيد ما صرفه. بهذه الطريقة - لو أخلصوا البنات يمكنهم تقديم عدد لا بأس به من الأفلام الجيدة والعديدة عن موضوعات الجنس والتجارية حالياً كالرقص والجنس والأفلام السياسية الجارحة.



○ فردوس عبد الحميد

معرض عن أشكال الوجه الغربية

يقام حالياً في العاصمة الفرنسية وحتى يناير من العام القادم معرض فريد من نوعه يحمل عنوان «أشكال الوجه الغربية» يضم المعرض مجموعة من الوجوه الخفية والوجهة بالإضافة إلى بعض الشخصيات التي كانت في حوزة ملك «الجيل» التي كانت تضم القبائل الألمانية التي غزت بريطانيا في القرن الخامس للميلاد والتي تم اكتشافها الآن الخاصة بها في ١٩٣٩ في أخيراً للقبائل الملكية الإنجليزيسونية. وتنتمي هذه الآثار إلى القرن السابع.

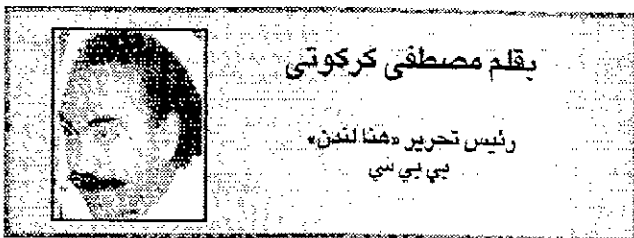
أوبسشن

Obsession

Calvin Klein

شركة جاشنال الوطنية، دبي، تليفون ٢١٢٥٧٩

كي لا يتحول «الناتو» الى ديناصور اوروبي!



وهم مسلمون في معظمهم، او اجبارهم على الزواج ووفقا لتقارير الامم المتحدة، ان حوالي ٨٠٪ من هؤلاء النازحين هم نساء واطفال ممن هم دون سن الثانية عشرة. معظمهم من دون احمية ونياب تقيهم طقس وسط أوروبا القارس. وتقدر التقارير الرسمية ايضا ان حوالي ٤٠٠ الف نسمة في مهجري البوسنة سيلقون حتفهم من البرد والجوع في الاشهر القليلة المقبلة مالم يطرأ تغير سريع على الوضع الحالي.

هناك قرار دولي يفرض الحظر على تحليل طائرات الصرب الحربية فوق اراضي البوسنة، الا ان هذه الطائرات وطائرات الهليكوبتر تخرق هذا الحظر. ولكن لا يمنعهم احد. لا أوروبا ولا الولايات المتحدة. وعند الحديث عن الامم المتحدة في هذه الايام فإن الكلام موجّه الى الادارة الامريكية التي تضطلع بمركب القيادة في ظل الوضع الجديد في العالم، ان كان الامر يتعلق بعمليات الاغاثة او ردع الصربي المعتدي، فالظاهر حتى الآن هو ان ادارة الرئيس الامريكي جورج بوش لاتزال مترددة ولا يوجد هناك مايشير الى احتمال تغير موقفها قبل تسليم السلطة رسميا الى الرئيس الامريكي المنتخب بيل كلنتون في ٢٠ يناير (كانون الثاني) المقبل الذي يتخذ موقفا أقوى من موقف بوش، ولكن من يدرى ماذا سيكون مصر من بقي من سكان البوسنة والهرسك فوق اراضيهم خلال هذه الفترة، فضلا عن ان معسكر كلنتون كان قد أعلن ان الرئيس الجديد سيخصص المائة يوم الاول من ولايته لمعالجة الأزمة الاقتصادية في الولايات المتحدة ومعالجتها.

حتى المساعدات الإنسانية يبدو ان أوروبا والولايات المتحدة يتقاعسان عن تقديمها. يقولون انهم يفعلون ما يستطيعون. الا ان الواقع يحضض هذا القول. تكفي الاشارة الى الامكانيات العسكرية الامريكية المتاحة في أوروبا والتي لاتزال بحدود ٣٠٠ ألف جندي ويتواجد معظمهم في اراضي المانيا. لاشك ان لدى هؤلاء فائضا كبيرا من الذباب والذئابة وخاصة ان القوة الامريكية في أوروبا لم يعد من الضروري ان تبقى في حالة استعداد دائمة لمواجهة خصم لم يعد موجودا في الأساس وهو الاتحاد السوفيتي السابق.

وهناك ايضا سؤال آخر هو اين يذهب المهجرون من البوسنة والهرسك. في جمهورية الكروات الكاثوليكية التي لاتكن السود اصلا لسلمي البوسنة يوجد اكثر من نصف مليون لاجيء من جراء العدوان الصربي. فلو وافقت الدول الغربية، بما في ذلك الولايات المتحدة، على استيعاب حوالي ١٠ آلاف عائلة بوسنية، فان ذلك سيسحق في حدها، من آلم التشرد. ولكن منحت الولايات المتحدة ٣٠٠ عائلة فقط حق اللجوء اليها، في حين اكتفت بريطانيا بمنح هذا الحق الى ١٦٠ عائلة،

في قلب أوروبا تجري عملية ابادته شعب بأكمله وتنفذ يوميا بشتى الوسائل، بالقتل والتشريد وبما اصطلح على تسميته بـ «التطهير العرقي». وقبل ان يبدأ الصربيون الارثوذكس هذه العملية ضد مسلمي البوسنة والهرسك في ابريل (نيسان) الماضي، شغلوا بنصفية الحسابات التاريخية مع الكرواتيين الكاثوليك التي شهدت معارك وحشية طالت ماتبادل الطرفان فيها قصف كتائب الطرف الآخر. حيث بدت جمهوريات يوغسلافيا السابقة امام العالم وكأنها قبائل اوروبية تعيش في عصر ما قبل الحضرة. ولكن يبدو ان الكاثوليك كانوا يراهمون على اقرانهم في اكبر واكوى دولتين اوروبيتين، وهما فرنسا والمانيا اللتان تمكنتا بفعل ماتمتعنا به من ثقل داخل المجموعة الاقتصادية الأوروبية في اتزان اعتراف دول المجموعة باستقلال كرواتيا الكاثوليكية في مطلع العام الحالي.

ويبدو ان غياب الطرف المسلم الأوروبي القريب في بؤرة الصراع في قلب أوروبا هو الذي يحول عملية ابادته مسلمي البوسنة والهرسك الى مشهد يتكرر كل يوم في شوارع التفتزيون من دون ان يجرح الأوروبي الغربي - او الشرقي - ساكنا. لقد صرح مبعوثا الامم المتحدة سايروس فانس واللورد ديفيد اوين في لقاء لهما مع الصحافيين عشية توجيهاهما الى منطقة الصراع في أغسطس (آب) الماضي ان مشكلة البوسنة والهرسك اكثر صعوبة من أزمة الصراع العربي - الاسرائيلي وقضية الاحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان لانهما لايجدان النهاية غير نموية ممكنة للصراع في البوسنة والهرسك، والمعروف ان اوين وفانس، وهما وزيرا خارجية سابقا لبريطانيا والولايات المتحدة عملا معا لاستصدار القرار الدولي رقم ٤٢٥ الخاص بجنوب لبنان في عام ١٩٧٨، وقد كلفا من قبل المجموعة الأوروبية والامم المتحدة في اعقاب مؤتمر لندن الذي مهمته تحقيق وقف إطلاق النار وبدء التفاوض مع و بين اطراف الصراع اليوغسلافي وفقا لتوصيات المؤتمر.

الا ان شيئا من هذا لم يتحقق. بل لقد ازداد الامر سوءا، وتكفي قراءة التقارير التي يبعث بها مندوبو وسائل الاعلام الغربية لتفسيها، ان كان في أوروبا والولايات المتحدة، لادراك المستوى المتدني الذي يمكن ان يصل اليه البشر. فهذه التقارير تروي مشاهدات المرسلين الاجانب انفسهم: اطفال يذبحون ونساء وشيوخ وشباب يقتلون على الفور اذا مارفضوا طلب الجندي الصربي مغادرة منازلهم والنزوح بعيدا والى خارج جمهورية الصرب الكبرى التي يريد الصربيون اقامتها في وسط أوروبا. ويقول شاهد عيان: توجهت الى حديقة بلدة موسنار في البوسنة والتي كانت معروفة بجمالها الحقيقية تحولت الآن الى مقبرة القبور تنتشر في كل ارجاء الحقيقة وعند طرف اكثر من نصف القبور شواهد كتب عليها اسماء سكانها. ويكتب عادة على شواهد القبور اسم وتاريخ ولادة ووفاة الموتي. تصف الشواهد حملت تاريخ ولادة في عقد الثمانينات.

يقرر عدد الذين نرحلوا من البوسنة والهرسك حتى الآن بملين ونصف مليون نسمة. هؤلاء وحسب سياسة الصرب المعروفة باسم «التطهير العرقي»، وهي سياسة تعني حرفيا اما قتل سكان البوسنة،

لا يتصور وجود عندنا جهاز يخدم في مجال تنمية الموارد البشرية، وهو معهد التنمية الادارية، ولكن هذا المعهد لا يزيد عن كونه رافدا واحدا من روافد التنمية البشرية بمعناها الواسع. فالعديد متخصص في تنمية وتطوير القدرات الادارية فقط، وليست الانتاجية في عمومها. بمعنى ان جهد المعهد منصب على تطوير الاداء المكتبي للوظيفة، وخاصة القيادات الادارية، ابتداء من رئيس قسم فوق.

واما المهن الفنية ومستوياتها المختلفة، فانها ليست من اختصاص هذا المعهد الرائد، خصوصا اذا علمنا، ان الفكرة من تأسيس معهد التنمية الادارية انطلقت في بدايتها على اساس الرغبة في توظيف الوظائف الادارية الكبرى بورازات ومؤسسات الحكومة، وبالتالي تأهيل اصحاب هذه الوظائف ومساعدتهم على التكيف مع وظائفهم والاضطرار بها بشكل يخدم ويقدم ولا يهدم ويؤخر. ولازل معهد التنمية الادارية يؤدي دوره الرائد على هذا الصعيد.

ومرافق الدولة قد تحقق توظيفها بالفعل، فقد أصبح لزاما توسيع مشاركة المواطن في سائر المواقع الانتاجية في بلاده. ولأن هذه المشاركة قد اتسعت بالفعل، وتحقق انخراط المواطن في الكثير من المهن والوظائف الفنية والمهنية، فإن الحاجة الآن ماسة للايجاد وسيلة يتم من خلالها تنمية قدرات ومعارف هذا المورد البشرية بفتح المزيد من ابواب التدريب والتطوير بشكل متواصل ودون توقف.

فحين بحاجة الى معاهد جديدة للتنمية البشرية في عموم معانها، لتعمل الى جانب معهد التنمية الادارية، في حين بحاجة الى خطط شاملة في هذا الشأن، لا تحفظ في المكتب او تحت اي اللجان، ولكن تحت اي التقفية فوراً، نحن بحاجة لفرض مبدأ التدريب والتطوير على كل مؤسساتنا ووزاراتنا وجهزتها الحكومية وغير الحكومية، لتخريج عاملين مؤهلين ومتجهين، وليس موظفين يحرقون قراءة الصحف وتذوق انواع الشاي. وقبل ذلك كله، نحن بحاجة الى ان نعمل على اعداد مواردنا البشرية منذ نعومة اظفارها، من خلال مناهج تعليمية تلبي احتياجات المجتمع. مجتمعنا وليس مجتمع الآخرين.

جميل ان نفتتح ملف تنمية الموارد البشرية، ولكن الاكمل الامور فقط على قراءة ما بهذا الملف، لا نحاول فهمه وتفسيره... وهذا الفهم وذلك التفسير لا يكونان باطلاق الملف بالنتائج اعمال مؤتمر او ندوة او ملتقى مخصص لهذا الشأن، وانما باعتبار هذه اللقاءات بمثابة الصفحة الاولى من هذا الملف الكبير، الذي يجب علينا ان نقرأ ونحلله ونقيع ونتفكر الى الابد.

عادل الراشد

على ان نصيب المانيا حوالي ٥٠٠ عائلة فقط. لاشك ان الحل الامثل والمنطقي ايضا هو اما ان يبقى سكان البوسنة والهرسك في منازلهم فوق اراضيهم، لان يتحولوا الى فلسطيني أوروبا. ولكن لا يستطيع المراقب الا ان يوجه اللوم الى الدول الغربية التي لايمكن اعفاؤها من مسئولية ما حصل حتى الآن. فهذه الدول اعترفت باستقلال جمهورية البوسنة والهرسك قبل ان تولد الدولة الجديدة ومن دون ان يسبق هذا الاعتراف توفير الضمانات المختلفة لحماية الوليد الجديد. فهذا الشرط لقيام اي دولة جديدة لم يتحقق بعد، ولاشك ان امكانية تحققه الآن أصبحت بعيدة المنال في هذه الظروف. فقد كان ينبغي على الدول الغربية، في مسعى منها للحيلولة دون الانزلاق في مسار الاقتتال الاهل والعشائري في جمهوريات يوغسلافيا السابقة ان تتفق فيما بينها على الاعتراف بجمهورية البوسنة والهرسك كدولة مستقلة بشرط ان يسبق ذلك اتفاق بين المسلمين السنيين يشكلون الاغلبية والجاليين الصربية (٢٢٪) والكرواتية (١٧٪) من سكان البوسنة والهرسك على التعايش المشترك في اطار فيدرالي على النمط السويسري و ان التساوي ولم تستطع الدول الغربية حتى الآن، وعلى وجه الخصوص دول المجموعة الأوروبية، تقديم نقصر مقنع لقرارها بالاعتراف باستقلال جمهورية البوسنة والهرسك في الوقت الذي كانت فيه المفاوضات بين جاليتها الثلاث لاتزال مستمرة.

هناك مخرج امام الدول الغربية لتؤكد للعالم على حسن نواياها بفتح في ليوها لاستخدام منظمة حلف شمال الاطلسي (ناتو) ومؤتمر الامن والتعاون الأوروبي و الاتحاد الأوروبي الغربي لاتخاذ مايمنع انقاده... فممنلة الناتو اعلنت في يونيو (حزيران) الماضي عن استعدادها لتكون الحصن الحصين والحارس الامين لامن دول مؤتمر الامن والتعاون الـ ٥٢. فبعد انهيار الاتحاد السوفيتي ومعه «حلف وارسو» الذي قامت «ناتو» من اجل مواجهته، يتساءل المراقب عن الاسباب التي تحول دون قيام قوات «ناتو» بلعب دور لوقف إطلاق النار وحفظ السلام في البوسنة والهرسك. وهذا الدور مطلوب ايضا للحيلولة دون انتشار الاقتتال الى جنوب يوغسلافيا السابقة، وخاصة في جمهورية مقدونيا بين اقلية البانية الاصل واغلبية مقدونية تتحدث بلغاريا واليونان المجاورتين، مما يهدد بتدخل هاتين الدولتين بالاضافة الى البانيا الى جانب اطراف الصراع.

واذا كان قيام «ناتو» ياتي دور يحتاج الشرعية الدولية، لاسيما وان الامم المتحدة لم تحقق اي تقدم حتى الآن حيث ان الفتحا بيد الولايات المتحدة ان هي رغبت باستخدامه فكمما ضمت في موضوع التصدي للاجتياح العراقي للكويت او توفير المنطقة الآمنة للاكراد في شمال العراق، والا يراهي جدوى التمسك «بالتاتو» وفتح باب الانضمام اليه امام بعض دول «حلف وارسو» السابقة، ان سكان البوسنة والهرسك لايمهون اذا كانت بولندا، مثلا، تستنضم الى «ناتو» قبل عام ٢٠٠٠ انهم ينتظرون تحركا ما، لاتقاهم من الازدانة الحتمية. فان لم تحرك «ناتو» ساكنا - وهي المؤهلة للعب مثل هذا الدور - فانها يحدد ان تحمل اسم ديناصور أوروبا من الآن فصاعدا.

ترجمة رفيق الجرجاوي

عن «الفورين افير»

وليد العباسي

فان الغالبية العظمى من الروس وبالرغم من عدم سعادتهم للطريقة التي تتم بها الإصلاحات، الا انهم لا يريدون تبديلا لها ويؤيدون التزام بلتسن بالتغيير.

لكن ثمة ٣ شروط ضرورية لنجاح الديمقراطية الروسية. فاولا: يجب ان تكون هناك مساعدة خارجية فعالة لتوفير المصدات التي تستوعب الصدمات على طول الطريق الشائك من التخطيط المركزي الى اقتصاد السوق. ثانيا: يجب على روسيا تجنب أية مواجهة عسكرية او حرب تجارية مع الاعضاء الآخرين في كومنولث الدول المستقلة. ثالثا: يجب السيطرة على مناحي الدفع لمنع تفكك الاتحاد الروسي نفسه الى مناطق منفصلة تضع جداول اعمالها الخاصة بها وتحدد اولوياتها وتعمل بعباء نحو بعضها البعض، وهذا ان يكون سهلا.

فان الغالبية العظمى من الروس وبالرغم من عدم سعادتهم للطريقة التي تتم بها الإصلاحات، الا انهم لا يريدون تبديلا لها ويؤيدون التزام بلتسن بالتغيير.

لكن ثمة ٣ شروط ضرورية لنجاح الديمقراطية الروسية. فاولا: يجب ان تكون هناك مساعدة خارجية فعالة لتوفير المصدات التي تستوعب الصدمات على طول الطريق الشائك من التخطيط المركزي الى اقتصاد السوق.

ثانيا: يجب على روسيا تجنب أية مواجهة عسكرية او حرب تجارية مع الاعضاء الآخرين في كومنولث الدول المستقلة.

ثالثا: يجب السيطرة على مناحي الدفع لمنع تفكك الاتحاد الروسي نفسه الى مناطق منفصلة تضع جداول اعمالها الخاصة بها وتحدد اولوياتها وتعمل بعباء نحو بعضها البعض، وهذا ان يكون سهلا.

فان الغالبية العظمى من الروس وبالرغم من عدم سعادتهم للطريقة التي تتم بها الإصلاحات، الا انهم لا يريدون تبديلا لها ويؤيدون التزام بلتسن بالتغيير.

لكن ثمة ٣ شروط ضرورية لنجاح الديمقراطية الروسية. فاولا: يجب ان تكون هناك مساعدة خارجية فعالة لتوفير المصدات التي تستوعب الصدمات على طول الطريق الشائك من التخطيط المركزي الى اقتصاد السوق.

ثانيا: يجب على روسيا تجنب أية مواجهة عسكرية او حرب تجارية مع الاعضاء الآخرين في كومنولث الدول المستقلة.

ثالثا: يجب السيطرة على مناحي الدفع لمنع تفكك الاتحاد الروسي نفسه الى مناطق منفصلة تضع جداول اعمالها الخاصة بها وتحدد اولوياتها وتعمل بعباء نحو بعضها البعض، وهذا ان يكون سهلا.

فان الغالبية العظمى من الروس وبالرغم من عدم سعادتهم للطريقة التي تتم بها الإصلاحات، الا انهم لا يريدون تبديلا لها ويؤيدون التزام بلتسن بالتغيير.

لكن ثمة ٣ شروط ضرورية لنجاح الديمقراطية الروسية. فاولا: يجب ان تكون هناك مساعدة خارجية فعالة لتوفير المصدات التي تستوعب الصدمات على طول الطريق الشائك من التخطيط المركزي الى اقتصاد السوق.

ثانيا: يجب على روسيا تجنب أية مواجهة عسكرية او حرب تجارية مع الاعضاء الآخرين في كومنولث الدول المستقلة.

ثالثا: يجب السيطرة على مناحي الدفع لمنع تفكك الاتحاد الروسي نفسه الى مناطق منفصلة تضع جداول اعمالها الخاصة بها وتحدد اولوياتها وتعمل بعباء نحو بعضها البعض، وهذا ان يكون سهلا.

فان الغالبية العظمى من الروس وبالرغم من عدم سعادتهم للطريقة التي تتم بها الإصلاحات، الا انهم لا يريدون تبديلا لها ويؤيدون التزام بلتسن بالتغيير.

لكن ثمة ٣ شروط ضرورية لنجاح الديمقراطية الروسية. فاولا: يجب ان تكون هناك مساعدة خارجية فعالة لتوفير المصدات التي تستوعب الصدمات على طول الطريق الشائك من التخطيط المركزي الى اقتصاد السوق.

ثانيا: يجب على روسيا تجنب أية مواجهة عسكرية او حرب تجارية مع الاعضاء الآخرين في كومنولث الدول المستقلة.

ثالثا: يجب السيطرة على مناحي الدفع لمنع تفكك الاتحاد الروسي نفسه الى مناطق منفصلة تضع جداول اعمالها الخاصة بها وتحدد اولوياتها وتعمل بعباء نحو بعضها البعض، وهذا ان يكون سهلا.

فان الغالبية العظمى من الروس وبالرغم من عدم سعادتهم للطريقة التي تتم بها الإصلاحات، الا انهم لا يريدون تبديلا لها ويؤيدون التزام بلتسن بالتغيير.

لكن ثمة ٣ شروط ضرورية لنجاح الديمقراطية الروسية. فاولا: يجب ان تكون هناك مساعدة خارجية فعالة لتوفير المصدات التي تستوعب الصدمات على طول الطريق الشائك من التخطيط المركزي الى اقتصاد السوق.

ثانيا: يجب على روسيا تجنب أية مواجهة عسكرية او حرب تجارية مع الاعضاء الآخرين في كومنولث الدول المستقلة.

ثالثا: يجب السيطرة على مناحي الدفع لمنع تفكك الاتحاد الروسي نفسه الى مناطق منفصلة تضع جداول اعمالها الخاصة بها وتحدد اولوياتها وتعمل بعباء نحو بعضها البعض، وهذا ان يكون سهلا.

فان الغالبية العظمى من الروس وبالرغم من عدم سعادتهم للطريقة التي تتم بها الإصلاحات، الا انهم لا يريدون تبديلا لها ويؤيدون التزام بلتسن بالتغيير.

لكن ثمة ٣ شروط ضرورية لنجاح الديمقراطية الروسية. فاولا: يجب ان تكون هناك مساعدة خارجية فعالة لتوفير المصدات التي تستوعب الصدمات على طول الطريق الشائك من التخطيط المركزي الى اقتصاد السوق.

ثانيا: يجب على روسيا تجنب أية مواجهة عسكرية او حرب تجارية مع الاعضاء الآخرين في كومنولث الدول المستقلة.

ثالثا: يجب السيطرة على مناحي الدفع لمنع تفكك الاتحاد الروسي نفسه الى مناطق منفصلة تضع جداول اعمالها الخاصة بها وتحدد اولوياتها وتعمل بعباء نحو بعضها البعض، وهذا ان يكون سهلا.

فان الغالبية العظمى من الروس وبالرغم من عدم سعادتهم للطريقة التي تتم بها الإصلاحات، الا انهم لا يريدون تبديلا لها ويؤيدون التزام بلتسن بالتغيير.

لكن ثمة ٣ شروط ضرورية لنجاح الديمقراطية الروسية. فاولا: يجب ان تكون هناك مساعدة خارجية فعالة لتوفير المصدات التي تستوعب الصدمات على طول الطريق الشائك من التخطيط المركزي الى اقتصاد السوق.

ثانيا: يجب على روسيا تجنب أية مواجهة عسكرية او حرب تجارية مع الاعضاء الآخرين في كومنولث الدول المستقلة.

ثالثا: يجب السيطرة على مناحي الدفع لمنع تفكك الاتحاد الروسي نفسه الى مناطق منفصلة تضع جداول اعمالها الخاصة بها وتحدد اولوياتها وتعمل بعباء نحو بعضها البعض، وهذا ان يكون سهلا.

فان الغالبية العظمى من الروس وبالرغم من عدم سعادتهم للطريقة التي تتم بها الإصلاحات، الا انهم لا يريدون تبديلا لها ويؤيدون التزام بلتسن بالتغيير.

لكن ثمة ٣ شروط ضرورية لنجاح الديمقراطية الروسية. فاولا: يجب ان تكون هناك مساعدة خارجية فعالة لتوفير المصدات التي تستوعب الصدمات على طول الطريق الشائك من التخطيط المركزي الى اقتصاد السوق.

ثانيا: يجب على روسيا تجنب أية مواجهة عسكرية او حرب تجارية مع الاعضاء الآخرين في كومنولث الدول المستقلة.

ثالثا: يجب السيطرة على مناحي الدفع لمنع تفكك الاتحاد الروسي نفسه الى مناطق منفصلة تضع جداول اعمالها الخاصة بها وتحدد اولوياتها وتعمل بعباء نحو بعضها البعض، وهذا ان يكون سهلا.

فان الغالبية العظمى من الروس وبالرغم من عدم سعادتهم للطريقة التي تتم بها الإصلاحات، الا انهم لا يريدون تبديلا لها ويؤيدون التزام بلتسن بالتغيير.

لكن ثمة ٣ شروط ضرورية لنجاح الديمقراطية الروسية. فاولا: يجب ان تكون هناك مساعدة خارجية فعالة لتوفير المصدات التي تستوعب الصدمات على طول الطريق الشائك من التخطيط المركزي الى اقتصاد السوق.

ثانيا: يجب على روسيا تجنب أية مواجهة عسكرية او حرب تجارية مع الاعضاء الآخرين في كومنولث الدول المستقلة.

ثالثا: يجب السيطرة على مناحي الدفع لمنع تفكك الاتحاد الروسي نفسه الى مناطق منفصلة تضع جداول اعمالها الخاصة بها وتحدد اولوياتها وتعمل بعباء نحو بعضها البعض، وهذا ان يكون سهلا.

فان الغالبية العظمى من الروس وبالرغم من عدم سعادتهم للطريقة التي تتم بها الإصلاحات، الا انهم لا يريدون تبديلا لها ويؤيدون التزام بلتسن بالتغيير.

لكن ثمة ٣ شروط ضرورية لنجاح الديمقراطية الروسية. فاولا: يجب ان تكون هناك مساعدة خارجية فعالة لتوفير المصدات التي تستوعب الصدمات على طول الطريق الشائك من التخطيط المركزي الى اقتصاد السوق.

ثانيا: يجب على روسيا تجنب أية مواجهة عسكرية او حرب تجارية مع الاعضاء الآخرين في كومنولث الدول المستقلة.

ثالثا: يجب السيطرة على مناحي الدفع لمنع تفكك الاتحاد الروسي نفسه الى مناطق منفصلة تضع جداول اعمالها الخاصة بها وتحدد اولوياتها وتعمل بعباء نحو بعضها البعض، وهذا ان يكون سهلا.

أمريكا... وجمهوريات مابعد الاتحاد السوفيتي (٢ - ٣)

والقارة والباحث والإعلامي ... خدمة نوعية يقدمها مركز الدراسات والمعلومات في مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع .. من خلال



مباراة تستحق المشاهدة

منتخبنا الوطني في لقاء قوي مع منتخب السنغال باستاد الشارقة اليوم

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم مباراة تجريبية هامة في السادسة والرابع من مساء اليوم باستاد الشارقة أمام منتخب السنغال في إطار استعداداته للمشاركة في دورة الخليج التي تبدأ بالدمج اعتباراً من ٢٧ من الشهر الجاري. وسوف يلتقي الفريقان مرة ثانية مساء الخميس المقبل. وقد حرص اتحاد كرة القدم على دعوة منتخب السنغال للفريقين لتحقيق أقصى استفادة منه على اعتبار أنه يعد أحد المنتخبات البارزة حالياً على الساحة الإفريقية ويضم نخبة كبيرة من اللاعبين الذين شاركوا معه في نهائيات كأس أمم إفريقيا الأخيرة. ولا شك أن المنتخب الوطني ستكون أمامه فرصة طيبة للاستفادة من طابع الكرة الإفريقية التي تعتمد على القوة والمهارة والضغط والالتحام. وهي سمات لم تتوفر للتجربة الأولى أمام فريق مالمو السويدي. كلنا أمل في أن تساهم هذه التجارب في ظهور المنتخب بمستوى الذي يرضى طموح جماهيره حتى يعود قوياً كما كان ومنافساً شرعياً على كأس دورة الخليج الذي كان قاب قوسين أو أدنى من تحقيق كاسها خلال الدوريتين الثامنة والتاسعة.

الرياضة والشباب

الثلاثاء ٢٢ جمادى الأولى ١٤١٣ هـ الموافق ١٧ نوفمبر ١٩٩٢ م

الإتحاد

15

AL ITTIHAD

أمين سر الاتحاد الكويتي:

دورة الخليج.... عززت الترابط الوحدوي بين شباب دول مجلس التعاون

قال أمين السر العام بالاتحاد الكويتي لكرة القدم محمد عثمان إن دورة كأس الخليج العربي لكرة القدم تعد أحد مؤثرات الترابط الخليجي الوحدوي بين الشباب الرياضي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي. وبين المسئول الرياضي الكويتي في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية «كونا» أمس أن دورة الخليج عززت تلاحم أبناء الخليج اجتماعياً وأسهمت بالنهوض بمستوى الرياضة وخاصة لعبة كرة القدم رياضياً.

وأوضح عثمان في هذا السياق بأن الحراق كان دمجاً على هذه الدورة الرياضية وأصبح الآن مشهوداً ومشاركته السابقة لن تؤثر واعتبرها أبناء الخليج كأن لم تكن وستواصل المسيرة الرياضية الخليجية.

للحضور والإشتراك في الدورة الخليجية الحادية عشرة. ورداً على سؤال حول تغيير مسمى دورة كأس الخليج العربي لكرة القدم أجاب محمد عثمان بأن اتحاد كرة القدم الكويتي لم يلق أي إشارة بما يقيد أو يقرح بتغيير مسمى دورة كأس الخليج إلى دورة كأس مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم حتى الآن مشيراً إلى أن دورة كأس الخليج بدأت بهذا المسمى منذ عام ١٩٧٠ واستطاعت مستمرة إلى ما شاء الله لخدمة الشباب الرياضي الخليجي واختلاف التسمية لا يغير من أهدافها وأهميتها شيء.

مؤتمر صحفي لرئيس اللجنة المنظمة لدورة الخليج ومنتخب قطر يقابل بانجو البرازيلي

الدوحة - الإتحاد: يعقد الشيخ محمد بن عبد آل ثاني رئيس الهيئة العامة للرياضة والشباب رئيس اللجنة المنظمة لدورة الخليج مؤتمراً صحفياً الأحد القادم. ويخصص المؤتمر لاطلاع الصحفيين عن الاستعدادات الجارية حالياً لاستضافة دولة قطر لدورة الخليج الحادية عشرة. وعلى صعيد استعدادات المنتخب القطري للدورة وصل فريق بانجو البرازيلي للعب مع منتخب قطر ثلاث مباريات تدريبية أخيراً يوم ٢٠ نوفمبر. وسوف تكون آخر مباراة يؤديها المنتخب القطري قبل بدء الدورة.

الدوحة تستضيف قرعة بطولة الأندية العربية
تستضيف الدوحة اجتماعاً هاماً يوم السبت ٢٨ نوفمبر حيث تجري عملية قرعة بطولة الأندية العربية أبطال الدوري بكرة القدم والتي ينظمها النادي العربي اعتباراً من ٨ فبراير القادم. وسوف يحضر حفل القرعة عبدالله الدبل ممثل الاتحاد العربي وسدويو الأندية المشاركة في البطولة وهي العربي القطري والوداد المغربي والشباب السعودي والشباب الإماراتي والاسماعيلي المصري والحرية اللبناني والفصل الأردني والترجي التونسي.

مباراتان للhal السوداني بالدوحة
وصل فريق hal السوداني للدوحة بكامل نجومه بهدف إقامة معسكر تدريبي. وسوف يؤدي hal السوداني مباراتين الأولى مع نادي الشمال يوم غد الأربعاء والثانية مع النادي العربي يوم الجمعة.

مفاجأة في الدوري الهولندي أوتريخت يلحق أول هزيمة بايندهوفن!

حقق فريق أوتريخت مفاجأة كبرى في مباراة الأسبوع ١٢ في دوري كرة القدم بهولندا عندما فاز ٢/٠ صفر على ايندهوفن بطل الموسم الماضي لتكون الهزيمة الأولى للبطال الذي استمر في صدارة البطولة رغمًا عن ذلك. أقيمت المباراة على أرض أوتريخت وبين جماهيره.

ولعب ايندهوفن الذي أصبح رصيده ٢٠ نقطة بدون مواجهه البرازيل الموهوب روماريو الموقوف ويدون أربعة لاعبين مصابين هم جيكا بوسكو وجيالد فاندرج ويرى فنان إيرل وابترفن كويمان. في الدقيقة ٢٥ من المباراة تقدم أوتريخت بهدف حرزه البولندي الدول فلوريميرين سمولاريك. وبعد مرور ربع ساعة تقريباً من الشوط الثاني أضاف بتر ميل الهدف الثاني لأوتريخت. وقد أنش الحكم لاعب ايندهوفن بأن هانيس وهو الانتار الثالث له هذا الموسم ليحرم تلقائياً من المباراة القادمة للفريق. وكان فريق تيفنتي على روبا ٤/٠ صفر واضح



من لقاء بنفيكا وتشافس.

في الدوري البرتغالي:

بور تو يحتفظ بالصدارة رغم الهزيمة!

فاز فريق بوفافيسا على بورتو ١/٠ صفر في مباراة الأسبوع ١٢ من دوري كرة القدم في البرتغال. إلا أن بورتو مازال يتصدر البطولة برصيد ١٨ نقطة بفارق نقطة واحدة عن بيلينسيوس صاحب المركز الثاني.

أحرز البرازيل مارلون براندواو مهاجم بوفافيسا هدف فريقه في الدقيقة ٥٨ من المباراة التي أقيمت على أرض غريفة أمس الأول. ولم يهزم بوفافيسا على أرضيه في دوري البرتغال خلال آخر ١٨ شهراً. وتعادل بيلينسيوس مع فابالكاو بدون أهداف. وفاز سيورتنج على جويامارس ٤/٠ صفر وأصبح رصيده ١٥ نقطة في المركز الثالث من البطولة.

وفاز بنفيكا فريق المركز الرابع على تشافس ١/٠ ليصبح رصيده ١٤ نقطة. وتعادل ساجويريس مع باكوس فريديرا ٢/٢ وتعادل تريبنسه مع جيل ليسانتي ١/١. وفاز براجا على استوريل ١/٠. وفاز ماريتيمو على اسبينهو ١/٠ صفر وتعادل قارنسه مع بيرا مار ٢/٢.



منتخبنا يواصل استعداداته لبطولة الخليج

جراف تفوز ببطولة فرجينيا للتنس



فازت الألمانية شتيفي جراف لأعبة التنس الثانية في العالم وبطلية ويمبلدون ببطولة فرجينيا سليمز للتنس للسيدات بفيلادلفيا التي يبلغ مجموع جوائزها ٢٥٠.٠٠٠ دولار. وهذه هي رابع بطولة على التوالي تفوز بها جراف هذا العام ليصبح رصيدها ثمانية بطولات.

وفازت جراف المصنفة الأولى في البطولة على الإسبانية أرانتشا سانثيز المصنفة الثالثة ٢/٠ و ١/٦ في نهائي البطولة. وحصلت جراف على جائزة المركز الأول وقدرها ٧٠.٠٠٠ دولار وتأملت للبطولة الختامية لموسم الرباطة الدولية للألعاب التنس المحترفات التي تبدأ هذا الأسبوع في نيويورك. ويبلغ مجموع جوائزها ثلاثة ملايين دولار. وعن فرصها في الفوز بالبطولة القادمة قالت جراف لدى شعور جيد نحو البطولة إلا أن اليوغوسلافية مونيك سيليخ هي المرشحة الأولى للفوز. لا شك في ذلك. لكنني سأبذل قصارى جهدي لأتي أثق للفوز بها.

وقد فازت سيليخ لأعبة التنس الأولى في العالم بتسع بطولات هذا الموسم منها ثلاث من بطولات الجائزة الكبرى هي بطولات أستراليا وفرنسا والولايات المتحدة.



شيد محمد عثمان

تتألق بطولته
العبد الوطني السنوكر
شهد العميد ضاحي خلفان تميم القائد العام لشرطة دبي مساء أمس وعدداً من كبار ضباط القيادة مناقشات الدور الـ ٣٢ والتي شهدت مستويات متقاربة بين المتنافسين.

وتقام يوم الجمعة القادم مباريات الدور الـ ١٦ وقد استمرت نتائج أمس عن فوز عبيد الأصل ٣/٠ صفر على الطاولة رقم واحد على منافسه يحيى محمد السويدي. كما فاز عبدالله حسن على ربع احمد ٣/٠ صفر وفاز خادم محمد حسن على زمان الخاجة ٣/٠ صفر.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا أيها النفس البطيئة أرجس الى ربك راضية مرضية
فادخل في عبادي وأدخل جنات» صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره
ينعى

مدير وضباط وضباط صف والأفراد والعاملون
بإدارة الدفاع المدني بالفجيرة
المغفور له النقيب / عيسى سعيد محمد
والمغفور له المساعد أول / علي محمد سليمان
الذين وفاتهما المنية أثر حادث اليم سائلين المولى عز وجل
أن يسكنهما فسيح جناته
وان يلهم أليهما وذويهما الصبر والسلوان.
﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾

البقاء لله
بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره
يتقدم
عبد الله خميس الناصحي
بخالص العزاء والمواساة الى
الأخ / عامر أحمد الحلاق
لوفاة المغفور لها
والدة
تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته
وأسكنها فسيح جناته
وألهم أليها وذويها الصبر والسلوان
﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾

البقاء لله
يتقدم
عبيد سلطان طويرش
بخالص العزاء والمواساة الى
السيد
أحمد حسن الحوسني
لوفاة المغفور له
والدة
سائلاً المولى عز وجل
أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويدخله فسيح جناته
ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ يا أيتها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي ﴾

صدق الله العظيم

إن رحلت عن الدنيا فانها في القلوب باقية

يتقدم / محمد سعيد سالم الجابري

وابناه : سلطان محمد سعيد سالم الجابري وعبد الحميد محمد سعيد سالم الجابري

وجميع أفراد الأسرة

بخالص العزاء وصادق المواساة الى

الأبنة والأخت العزيزة الدكتورة / موزة عبيد غباش

وأشقائها وشقيقاتها الكرام

وعمووم آل لوتاه وآل غباش

في وفاة المغفور لها والدتهم الغالية

السيدة / عوشة بنت حسين بن ناصر لوتاه

تغمده الله الفقيدة بواسع رحمته وألهم أبناءها وبناتها الصبر والسلوان

﴿ إنا لله وإنا إليه راجعون ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي ﴾ صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

وببالغ الأسى والحزن

ينعى

مدير عام

الدفن المدفون

وكافة مدراء الإدارات والضباط وضباط الصف والأفراد

المغفور لهما

المرحوم النقيب / عيسى سعيد محمد

والمرحوم المساعد أول / عاكب محمد سليمان

الذين وافتهما المنية إثر حادث مؤلم

سائلين الله عز وجل أن يتغمدهما بواسع رحمته ويلهم ذويهما الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي « صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

ينعى

مدير وضباط

وضباط الصف وكافة العاملين

بإدارة الجنسية والهجرة بالفجيرة

كلاً من

المرحوم النقيب / عيسى سعيد محمد

والمرحوم المساعد أول / عاكب محمد سليمان

الذين وافتهما المنية إثر حادث أليم

سائلين المولى عز وجل أن يسكنهما فسيح جناته وأن يلهم آلهما وذويهما الصبر والسلوان .

إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي ﴾

صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وبمزيد من الحزن والأسى

ينعى

رئيس وأعضاء مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة وزراعة الفجيرة

ومديرها العام وكافة العاملين

فقيدهم الغالى

المغفور له / عيسى سعيد محمد

عضو مجلس إدارة الغرفة

والذى وفاته المنية اثر حادث مرور مؤلم

ويتقدمون بخالص العزاء والمواساة الى

والسيد الفقيد وأسرتيه الكريمه

تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته

﴿ إنا لله وإنا إليه راجعون ﴾

انقلاب نيابي ابيض تحت قبة البرلمان ينهي ٤٩ عاما من لعبة التوازنات

مجلس التيارات والاحتمالات في لبنان



المجلس الجديد يجتمع

السياسة الموقوتة واهم اعضاء كتلتها: مسروان حمادة، اكرم شبيب (امين سر المجلس) زاهر الخطيب، نبيل اليستاني، طلال ارسلان، علاء الدين كرو، ايمن شقر باسم السبع.

٥ - تيار التوازنات، وهو التيار الذي يضم نوايا وكثلا لم تتحد بعد، وابرزها كتلة مسروان والتي يتزعمها وزير الخارجية السابق فارس بوز (صهر) رئيس الجمهورية) وهي كتلة مضطربة لعوامل عديدة لان تلعب ثلاثة ادوار:

١ - دور مقرب من الرئاسة الاولى كون هذه الكتلة تمثل العمق الماروني في كسروان.

ب - دور معارضي داخل المجلس تنافسا مع قوى المعارضة على الارض والنقطة، اساسا في عمق كسروان.

ب - التناغم مع المراحل القادمة وفق ماتحملة من معطيات سلبا او ايجابا.

وبالحصول فان هذه الكتلة ستكون ربما مع غيرها من كتل اخرى وخاصة كتلة زحلة وبعض البقاء، كتلة الرئيس نفسه والتي تتضمن اليها كتلة الوزير ميشيل المر وتضم نسب لحود، ايل حبيقة، اوغست باخوس.

٦ - كتلة الشمال، والتي يتزعمها رئيس الحكومة الاسبق عمر كرامي وتضم قوى وشخصيات عديدة بينها زعامة زغرتا (سليمان طوني قرنيجه) وشخصيات مستقلة بعضها من يقف مع كرامي في نصف الطريق ومن تحالف معه عشية الانتخابات وابرز نوابها امين الحافظ، عبد الرحمن عيد الرحمن، محمود طلس، وجيهه العريضي، صالح الخرن ثلاثة معوض وغيرهم.

ابراهيم الامين الى المجلس



جبيلات في موقع المعارضة



الحضور النسائي: ثلاثة معوض، بهية الحريري، نهى خوري

معارك المجلس

ماهي المعارك السياسية التي سيخوضها المجلس الجديد وهل ستبقى التحالفات التي نشأت عشية اجراء الانتخابات على ما هي عليه؟

للإجابة على السؤال الاخر فان من المسلم به ان هذه التحولات محكومة بالتأثير والتأثير مما يعني اننا قد نتوزع مجددا اعدادا الى صفوف او استحقاق سياسي كبير مثل ائتلافية توقيع معاهدة مع اسرائيل اذا ما حققت المفاوضات الثنائية نتائج معينة، او غير تناول ملفات داخلية معقدة كقائمة الطائفية السياسية.

كما ان هذه التكتلات محكومة بالخروقات في مراحل عديدة فبما قد تقرض رسم خسران داخل المجلس بين قوى وناييه واخرى معارضة وايضا قوى مستقلة.

ولعل اهم استحقاقين سواجهما هذا المجلس خلال العام الاول من عمره هما:

١ - الغاء الطائفية السياسية وفق ماض عليه اتفاق الطائف وهو ما أكد عليه رئيس المجلس الجديد السيد شبيب بري والذي عاهد النواب (على ان تجري الانتخابات النيابية القادمة على قاعدة الموازنة العادلة عبر الغاء الطائفية السياسية ليكون اي مرشح لهذا المجلس مرشحا عن كل لبنان وليس عن منطقة او طائفة او مذاهب.

وهذا التل قد يتحول الى قبلة موقوتة في ظل معارضة بعض القوى له وخاصة الحق السياسي الماروني في البلاد والذي يرى ان الظروف غير مؤاتية لاجتهه وأن المجلس الحالي التي تقاطع المعارضة لا يمكن ان يبحث في ملف خطر كذا.

وسنحاول بعض الاوصوات النيابية ان تنبئ موقوف المعارضة داخل المجلس لاتعتبر عسدية تتعلق بطبيعة ساجري في لبنان فيما تصر القوى الجديدة على تنفيذ هذه الخطوة.

٢ - ان جانب ذلك ما يمكن ان ينتج من المفاوضات، وعندما سيكون المجلس امام حالة خاصة ليا يعيدوا الاقليمي الى جانب ابعادها المحلية.

وبطبيعة الحال فان القوى الاصولية داخل المجلس قد تكون من بين اسرر القوى التي ستعارض اي اتفاق مع اسرائيل بالرغم من ان ثقل هذا التيار قد لا يؤثر على حجم الموافقة التي قد تصدر عن المجلس، وربما قد يتكفي هذا الخيار بتسجيل موافقه المعارضة دون ان يعود ذلك الى انسحابه من البرلمان.

وإذا كان من المبكر رسم صورة واضحة لما سيحدثه هذا المجلس الا ان ما يمكن التسليم به ان مجلسا جديدا قد نشأ في لبنان ليس بمعنى خلفه مجالس اخرى، بل ان هذا المجلس سيستخدم لغة سياسة جديدة في البلاد تتكيف مع المناخ السائد على صعيد المنطقة ككل، وايضا لانه سيحدث حركة تغييرات كبيرة داخل اللعبة السياسية في لبنان والتي ستكرس يوما بعد يوم على حساب حسابات المراحل السابقة، وهذه المعادلة تقود المراقبين الى القول بان انقلاب ابيض قد وقع فعلا على الخريطة اللبنانية وأنه لابد من رسم التحولات التي ستجدها المرحلة المقبلة وهي تحولات كبيرة وهامة.

دور له، حتى اذا ماتوا فمرت مناخات اقليمية ودولية عاد هذا المجلس ليقلق فوق كل شظايا الحرب وتناجها الاسرائيلية تحيط بالكتلة.

وعندما اغتيل معوض بعد ١٧ يوما من انتخابه، اجتمع المجلس مجددا في نفس القصر الذي انتخب فيه سركيس ليختار احد اعضاءه وهو النائب عن رحله الياس الهراوي رئيسا.

لقد عارض معظم اعضاء مجلس العشرين عاما اجراء انتخابات نيابية جديدة وسعى هذا المجلس الى محاولة التمسك له حتى عام ١٩٩٤، لقناعة ربما على ان اي انتخابات جديدة ستحدث انقلابا في المعادلات بعكس حقيقة ماجرى ويجري على ارض الواقع.

فأحدى اهم الميزات التي راقت مجلس العشرين رغم انه صمد كمؤسسة مستقرة تقاسم ومن برون قوى عسكرية وتيارات كانت في معظمها لاتعترف بأي

فنادق بلدة شتوره البقاعية وانتخب بشر الجميل في كتلة الفياضة (١٢ كلم شرق بيروت) فيما كانت الدسبابات الاسرائيلية تحيط بالكتلة.

وعندما اغتيل معوض بعد ١٧ يوما من انتخابه، اجتمع المجلس مجددا في نفس القصر الذي انتخب فيه سركيس ليختار احد اعضاءه وهو النائب عن رحله الياس الهراوي رئيسا.

لقد عارض معظم اعضاء مجلس العشرين عاما اجراء انتخابات نيابية جديدة وسعى هذا المجلس الى محاولة التمسك له حتى عام ١٩٩٤، لقناعة ربما على ان اي انتخابات جديدة ستحدث انقلابا في المعادلات بعكس حقيقة ماجرى ويجري على ارض الواقع.

فأحدى اهم الميزات التي راقت مجلس العشرين رغم انه صمد كمؤسسة مستقرة تقاسم ومن برون قوى عسكرية وتيارات كانت في معظمها لاتعترف بأي

لقد عارض معظم اعضاء مجلس العشرين عاما اجراء انتخابات نيابية جديدة وسعى هذا المجلس الى محاولة التمسك له حتى عام ١٩٩٤، لقناعة ربما على ان اي انتخابات جديدة ستحدث انقلابا في المعادلات بعكس حقيقة ماجرى ويجري على ارض الواقع.

فأحدى اهم الميزات التي راقت مجلس العشرين رغم انه صمد كمؤسسة مستقرة تقاسم ومن برون قوى عسكرية وتيارات كانت في معظمها لاتعترف بأي

لقد عارض معظم اعضاء مجلس العشرين عاما اجراء انتخابات نيابية جديدة وسعى هذا المجلس الى محاولة التمسك له حتى عام ١٩٩٤، لقناعة ربما على ان اي انتخابات جديدة ستحدث انقلابا في المعادلات بعكس حقيقة ماجرى ويجري على ارض الواقع.

فأحدى اهم الميزات التي راقت مجلس العشرين رغم انه صمد كمؤسسة مستقرة تقاسم ومن برون قوى عسكرية وتيارات كانت في معظمها لاتعترف بأي

لقد عارض معظم اعضاء مجلس العشرين عاما اجراء انتخابات نيابية جديدة وسعى هذا المجلس الى محاولة التمسك له حتى عام ١٩٩٤، لقناعة ربما على ان اي انتخابات جديدة ستحدث انقلابا في المعادلات بعكس حقيقة ماجرى ويجري على ارض الواقع.

فأحدى اهم الميزات التي راقت مجلس العشرين رغم انه صمد كمؤسسة مستقرة تقاسم ومن برون قوى عسكرية وتيارات كانت في معظمها لاتعترف بأي

لقد عارض معظم اعضاء مجلس العشرين عاما اجراء انتخابات نيابية جديدة وسعى هذا المجلس الى محاولة التمسك له حتى عام ١٩٩٤، لقناعة ربما على ان اي انتخابات جديدة ستحدث انقلابا في المعادلات بعكس حقيقة ماجرى ويجري على ارض الواقع.

فأحدى اهم الميزات التي راقت مجلس العشرين رغم انه صمد كمؤسسة مستقرة تقاسم ومن برون قوى عسكرية وتيارات كانت في معظمها لاتعترف بأي

لقد عارض معظم اعضاء مجلس العشرين عاما اجراء انتخابات نيابية جديدة وسعى هذا المجلس الى محاولة التمسك له حتى عام ١٩٩٤، لقناعة ربما على ان اي انتخابات جديدة ستحدث انقلابا في المعادلات بعكس حقيقة ماجرى ويجري على ارض الواقع.

فأحدى اهم الميزات التي راقت مجلس العشرين رغم انه صمد كمؤسسة مستقرة تقاسم ومن برون قوى عسكرية وتيارات كانت في معظمها لاتعترف بأي

لقد عارض معظم اعضاء مجلس العشرين عاما اجراء انتخابات نيابية جديدة وسعى هذا المجلس الى محاولة التمسك له حتى عام ١٩٩٤، لقناعة ربما على ان اي انتخابات جديدة ستحدث انقلابا في المعادلات بعكس حقيقة ماجرى ويجري على ارض الواقع.

فأحدى اهم الميزات التي راقت مجلس العشرين رغم انه صمد كمؤسسة مستقرة تقاسم ومن برون قوى عسكرية وتيارات كانت في معظمها لاتعترف بأي

لقد عارض معظم اعضاء مجلس العشرين عاما اجراء انتخابات نيابية جديدة وسعى هذا المجلس الى محاولة التمسك له حتى عام ١٩٩٤، لقناعة ربما على ان اي انتخابات جديدة ستحدث انقلابا في المعادلات بعكس حقيقة ماجرى ويجري على ارض الواقع.

فأحدى اهم الميزات التي راقت مجلس العشرين رغم انه صمد كمؤسسة مستقرة تقاسم ومن برون قوى عسكرية وتيارات كانت في معظمها لاتعترف بأي

لقد عارض معظم اعضاء مجلس العشرين عاما اجراء انتخابات نيابية جديدة وسعى هذا المجلس الى محاولة التمسك له حتى عام ١٩٩٤، لقناعة ربما على ان اي انتخابات جديدة ستحدث انقلابا في المعادلات بعكس حقيقة ماجرى ويجري على ارض الواقع.

فأحدى اهم الميزات التي راقت مجلس العشرين رغم انه صمد كمؤسسة مستقرة تقاسم ومن برون قوى عسكرية وتيارات كانت في معظمها لاتعترف بأي

لقد عارض معظم اعضاء مجلس العشرين عاما اجراء انتخابات نيابية جديدة وسعى هذا المجلس الى محاولة التمسك له حتى عام ١٩٩٤، لقناعة ربما على ان اي انتخابات جديدة ستحدث انقلابا في المعادلات بعكس حقيقة ماجرى ويجري على ارض الواقع.

فأحدى اهم الميزات التي راقت مجلس العشرين رغم انه صمد كمؤسسة مستقرة تقاسم ومن برون قوى عسكرية وتيارات كانت في معظمها لاتعترف بأي

لقد عارض معظم اعضاء مجلس العشرين عاما اجراء انتخابات نيابية جديدة وسعى هذا المجلس الى محاولة التمسك له حتى عام ١٩٩٤، لقناعة ربما على ان اي انتخابات جديدة ستحدث انقلابا في المعادلات بعكس حقيقة ماجرى ويجري على ارض الواقع.

فأحدى اهم الميزات التي راقت مجلس العشرين رغم انه صمد كمؤسسة مستقرة تقاسم ومن برون قوى عسكرية وتيارات كانت في معظمها لاتعترف بأي

لقد عارض معظم اعضاء مجلس العشرين عاما اجراء انتخابات نيابية جديدة وسعى هذا المجلس الى محاولة التمسك له حتى عام ١٩٩٤، لقناعة ربما على ان اي انتخابات جديدة ستحدث انقلابا في المعادلات بعكس حقيقة ماجرى ويجري على ارض الواقع.

فأحدى اهم الميزات التي راقت مجلس العشرين رغم انه صمد كمؤسسة مستقرة تقاسم ومن برون قوى عسكرية وتيارات كانت في معظمها لاتعترف بأي

بقلم: رفيق نصر الله
تصوير: جوزيف نخلة
مكتب «الاتحاد» - بيروت

نواب العشرين عمرا: سيبقي هذا المجلس حتى اصير رئيس السن فيه! ذهب المجلس كله الى الطائف، وقام باول «مروقة» لانقلاب سياسي في لبنان وهو البلد الذي لم يشهد الا انقلابا عسكريا واحدا قام به ضباط يؤيدون الحزب السوري القومي الاجتماعي وشكلوا فيه خلال عهد الرئيس فؤاد شهاب.

وعاد هذا المجلس بوثقة الوفاق الوطني التي سميت «اتفاق الطائف» وقام بانتخاب رئيس للجمهورية في مطار القليعات هوريتيه معوض في ثالث اجتماع له خارج مقره الرئيسي حيث انتخب الياس سركيس عام ١٩٧٦ في احد

الجلس النيابي اللبناني، مجلس غير عادي، في تركيبته، وتياراته، في توزيعه الطائفي والمنطقي، وهو كذلك، لانه برلمان بلد غير عادي استمعت فيه كل الحساسيات الطائفية والمذهبية، وفي مساحته الضيقة كل العوامل والتضاريس الجغرافية والتي تتناغم مع هذه الحساسيات لتوجد فولكلورا سياسيا خاصا قل يحكم مسار العمل السياسي في لبنان حتى انطفاء مجلس العشرين عاما.

ومذ ان ثال لبنان استقلاله، لعبت مجالسه النيابية دورا هاما وبارزا في الحركة السياسية، ولعل اهمها ان هذا المجلس خاض معركة الاستقلال الذي ناله لبنان من فرنسا بمعركة نيابية معززة شعبيا على عكس العديد من البلدان الاخرى.

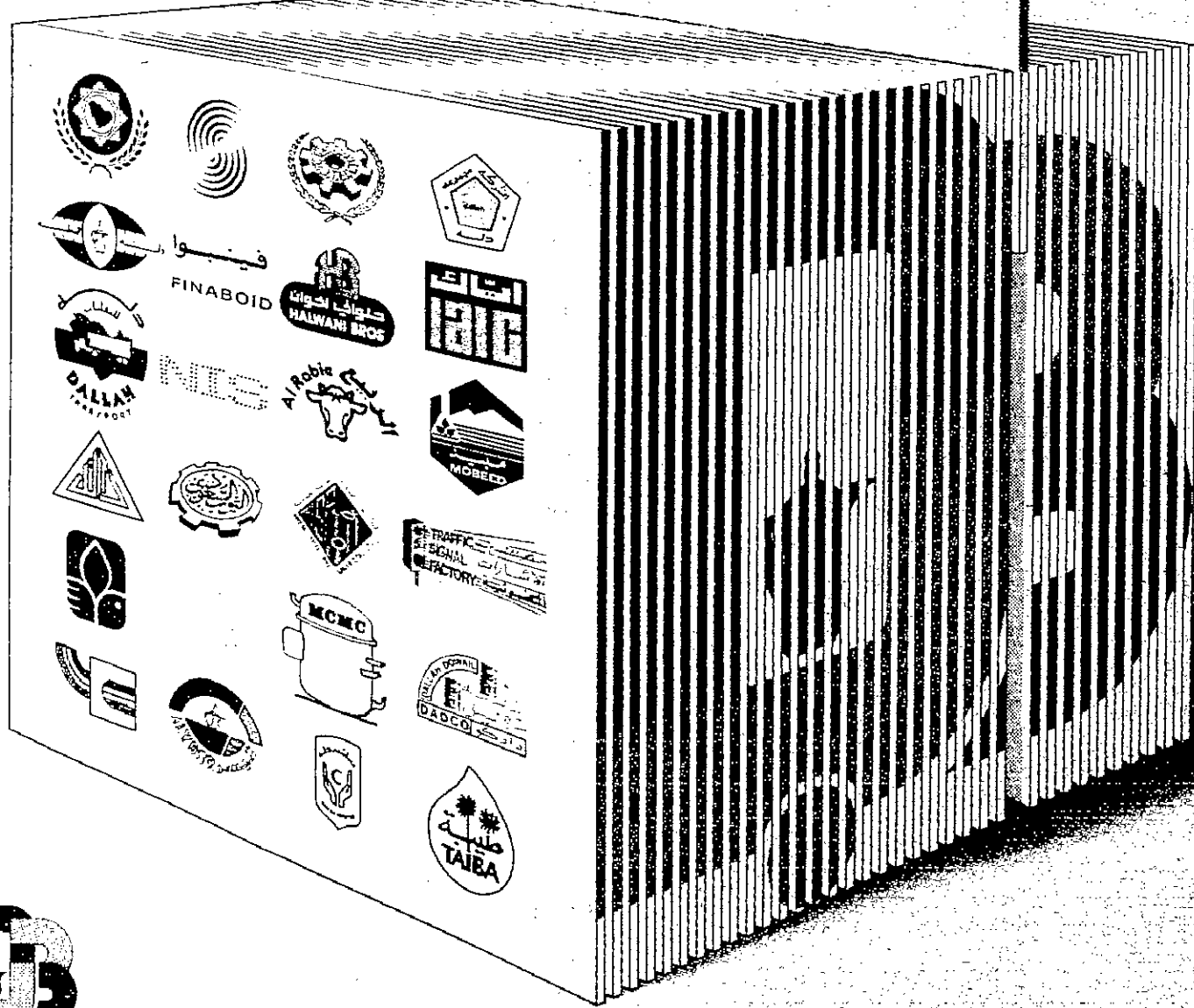
كان مجلس الوطن، ومجلس الطائفة، ومجلس المذهب، وكنان مجلس التناقضات والاحتمالات، اعطى وضع حكومات، ورؤساء ايضا، ووقع والحق العديد من المعاهدات والاتفاقيات وصار مجلس ذقون وعمائم وسيدات وتصف نقون ويتطلونات من الجيتز.

ظل لسنوات طويلة مجلس الـ ٩٩

نجوب العالم بجها عن أفضل الفرص الإستثمارية

وراء كل مشروعنا الاستثمارية الناجحة يقف رجال ناجحون توفر لديهم الخبرة الواسعة والامكانات الكبيرة يعملون على توفير انجح فرص الاستثمار من خلال شبكة أعمال تغطي معظم اقطار العالم يدعمها ٢٢ بنكا للبركة اضافة إلى العديد من شركات التأمين الاسلامية التابعة للقطاع المالي بمجموعة دله البركة.

وهذا قطاع واحد فقط ضمن انشطة مجموعتنا المنتشرة في ٤٣ دولة حول العالم يديرها ٦٠٠٠٠ موظفا يعملون معا لفتح مجالات مضيئة لمستقبل أكثر اشراقا.



دله البركة
من نبع الخير والبركة

المركز الرئيسي: ص.ب. ٣١٩٠ - المنامة - البحرين - هاتف: ٢٦٦٦٨٨ - فاكس: ٢٥٦٩٣٤ - تليكس: ٨٩٩٤

بناتية محمد القندي الزروعي - شارع الاستقلال - الدور الخامس - شقة ٥٠١، ٥٠٢ - هاتف: ٢٢٠٦٢٠ - ص.ب. ٢٠٩٥ - ابو ظبي - فاكس: ٢١٧١٠٨ - تليكس: ٢٢٥٧٤

اعتذار
نعتذر للسادة المعاضدين الذين لم يتمكنوا من نشر اعلاناتهم بسبب ضيق المساحة وسوف ننشرها ناذن الله في اقرب وقت ممكن . وشكرا

محكمة أبوظبي الشرعية

استدعاء الفصل في دعوى قضية شرعية رقم ١٤٥٣/١٩٩٢/

ان عدو بن عيسى التهامي: العنوان: مجهول الإقامة

بما ان المدعى عليه العوضي حرك سالم قد رفعت عليه دعوى شرعية (أشياء طلاق) قامت عليه بالحق والحضور أمام هذه المحكمة شخصياً او بواسطة وكيل مقبض وذلك في الساعة ٩ صباحاً من يوم ١١/٨/١٩٩٢ لإحالة على الدعوى للقاعة صلبة

وبما ان التاريخ محدد للفصل في الدعوى فإن عليه ان يترد إلى شهوده او وثائق تعتمد عليها في دفاعه، وإذ لم تكن في حالة عدم الحضور في الأيعاد والتاريخ المحددين فإنه يستعمل في الدعوى في غيابك.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم الأحد ٢٠ من شهر جمادى الأولى ١٤١٣ هـ الموافق ١٥/١٠/١٩٩٢ م

القاضي / محمود عبدالباري

وزير خارجية موريتانيا اكد نجاح قمة نواكشوط «متفائلون بإمكانية تسوية الأزمة بين ليبيا والفرنسية»
«الطريق لاندماج دولنا يجب ان يتفادى القفزات»

لندن - وكالات الانباء: قال محمد عبد الرحمن ولد امين وزير خارجية موريتانيا ان هناك تفاؤلا بإمكانية التوصل الى تسوية لازمة بين ليبيا والغرب وأشار الى انه من السابق لأوانه الحديث عن خطوات محددة لكنه قال ان جهودا ستبذل مع أعضاء مجلس الامن لانهاء المشكلة وحفظ ماء وجه الليبيين. وقال ولد امين في حديث لصحيفة «الشرق الاوسط» السعودية ان دول اتحاد المغرب العربي عقدت في قمتها الاخيرة اتفاقا امنيا ضد اي جبهة تحاول الاخلال بامنهما مهما كانت ميولها السياسية. وقال ان قمة نواكشوط نجحت لانها حققت اجماعا مشيرا الى ان اية دولة لم تبد تحفظا بشأن المواضيع التي طرحت او تلك التي تم الاتفاق عليها وقال ان البيان الختامي اقرته جميع الوفود كما انها لمرة تعرض لبعض القضايا العربية والافريقية بالتفصيل.

وقد طبقت من جانب دول المغرب العربي لكن هذه الدول ستسعى لرفع الحظر عبر اتصالات سياسية ودبلوماسية مع الدول المعنية لتقريب وجهات نظرها وأشار الى ان هناك تفاؤلا بإمكانية التوصل الى تسوية.

وحول ما يمكن ان يبلعه الاتحاد تجاه ايجاد تسوية لمشكلة الصحراء قال ولد امين ان الجميع يساند قرارات الأمم المتحدة لتنظيم استفتاء في المنطقة والمغرب قبل تلك القرارات كما ان الصحراويين وافقوا عليها والمطلوب هو تهيئة الظروف الملائمة لتنظيم الاستفتاء.

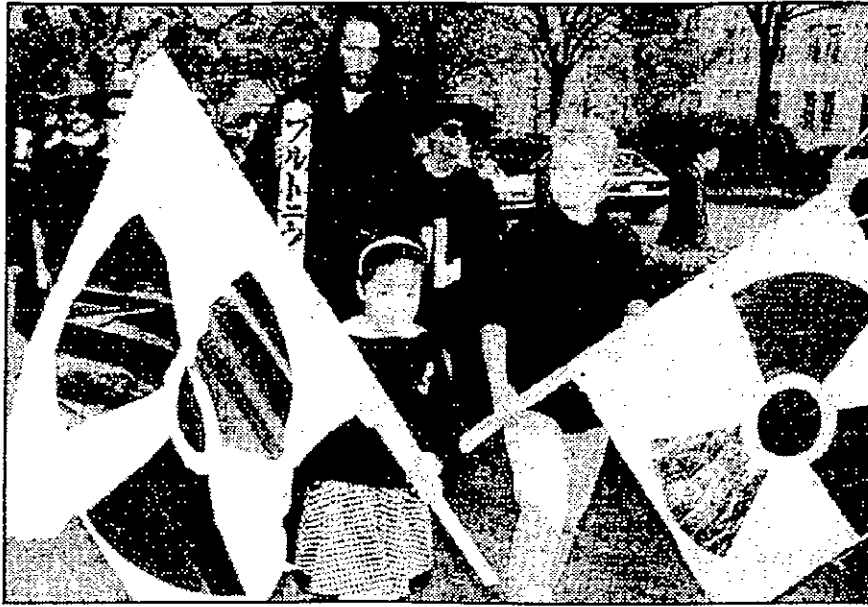
وأشار الى ان الخلاف بين المغرب والصحراويين بات يمحصر فقط حول معايير وضع لوائح المشاركين في الاستفتاء وهذا امر يناط بالامم المتحدة وأضاف ان المهم هو استقرار المنطقة وتهيئة المناخ الملائم لحل هذه المشكلة.

وفي الحديث نفسه نفى وزير الخارجية الموريتاني الانباء التي تحدثت عن بحث موضوع الحركات الاصولية خلال قمة اتحاد المغرب العربي التي انعقدت في نواكشوط.

وقال ولد امين ان هذا الموضوع لم يطرح على مستوى وزراء الخارجية او على مستوى القمة.

وردا على سؤال حول المقصود من حركات التطرف والارهاب التي ورد ذكرها في البيان الختامي للقمة قال المسؤول الموريتاني ان تلك الفكرة تعني اي شخص او حركة تريد الاساءة الى المنظمة وقوانين اى بلد من بلدان المغرب العربي مشيرا الى ان دول المنطقة اتفقت على عدم السماح لاية جبهة ان تعمل انطلاقا من اراضي دولة اخرى للمفسد بالامن والنظام في دولة مجاورة مشيرا الى ان الدول المغاربية اتفقت على معاقبة كل من يعمل على مخالفة قوانين دوله السائدة.

طفلة يابانية تقود مسيرة احتجاج امام مقر وكالة العلوم والتكنولوجيا اليابانية رافعة اعلام منظمة السلام الأخضر التي تقود حملة واسعة ضد شحنة البلوتونيوم التي استوردتها طوكيو «رويتر»



انقسام في طوكيو بسبب سفينة البلوتونيوم الخارجية اليابانية تدعو لمراجعة السياسة النووية والحكومة تتهمك باستراتيجيتها لاستيراد الطاقة

طوكيو - وكالات الانباء: اكدت الحكومة اليابانية تمسكها بسياساتها النووية الحالية بما في ذلك استيراد البلوتونيوم من اوربيا رغم المخاوف التي اعبت عنها وزارة الخارجية بعد موجة الانتقادات العالية لاول شحنة تستوردها طوكيو من البلوتونيوم

وقال كوشي كاتسو في مؤتمر صحفي امس ان الحكومة لم تدرس بعد تغيير استراتيجيتها حول الطاقة.

وكانت تقارير اخبارية قد ذكرت امس ان وزارة الخارجية اليابانية تريد من الحكومة اعادة النظر في سياساتها النووية وذلك في ضوء رد الفعل العالمي العدائي لاول شحنة تستوردها البلاد من البلوتونيوم السام.

وقد اشارت الشحنة العائدة الآن من مصنع للمعالجة في فرنسا موجبة انتقادات عالية وخاصة من دول قد تقع في مسار الرحلة مثل تشيلي وجنوب افريقيا واندونيسيا اضافة الى كوريا الشمالية التي اتهمت اليابان امس بانها تستخدم الشحنة لتطوير اسلحة نووية.

ونقلت شبكة تلفزيون ان. اتش. كي عن مصدر بوزارة الخارجية قوله ان وزارته بدأت تتساءل عن اسلوب النقل نظرا للقلق العالمي بشأن سلامة الشحنات البحرية. وأشارت وكالة «رويتر» الى انه من قبل المفارقة ان استخدام سفينة في نقل البلوتونيوم لم يكن الاختيار المفضل لطوكيو. ففي عام ١٩٨٩ قررت لجنة الطاقة الذرية استخدام سفن بعد ان حظر الكونجرس الأمريكي النقل الجوي للبلوتونيوم في ضوء المخاوف الامنية.

كما نقل التلفزيون عن المصدر قوله ان الخارجية اليابانية تعتقد ان الحكومة ربما تكون قد بالغت في تقدير احتياجات اليابان من البلوتونيوم وانها ستعود اعادة النظر في الموضوع.

وزير الدفاع البريطاني عملية بناء قوات دول الخليج مستمرة بلا عقبات نؤيد سعي دول «التعاون» لاقامة نظام امني خليجي متكامل

الكويت - وكالات الانباء: اكد وزير الدفاع البريطاني الماركوم ريفكند ان عملية بقاء قوات دول الخليج حتى تصبح قادرة على ردع اي غزو تسير سيرا حسنا دون شوائب او عقبات. وأضاف في حديث لصحيفة «صوت الكويت» ان هناك معاملة امنية يجب ان تقوم عليها أنظمة الدفاع الناجح في الخليج حتى يصار الى بناء خط دفاعي اول قوي وقابل لحماية دول الخليج من اي عدوان خارجي يقع على اراضيها. وقال ان بريطانيا تعمل على تشجيع «مجلس التعاون الخليجي» في سعيها لاقامة نظام امني خليجي بينها.

وفيما يتعلق بنتائج جولته الاخيرة في منطقة الخليج وزيارته لكل من الكويت والبحرين والمملكة العربية السعودية قال ان المباحثات التي اجراها تناولت عدة مواضيع من بينها صفقات السلاح وتعزيز امن المنطقة مشيرا الى انه تم توقيع اتفاقية مع الكويت لتسهيل اجراءات شراء الكويت للأسلحة من بريطانيا وتوقيع اقرار عقود جديدة وكبيرة معها لشراء الاسلحة.

وأشار ريفكند الى ان اتفاقية المصانة مع المملكة العربية السعودية تشكل برنامجا مهما لتزويد الجيش السعودي بطائرات التورنيدو والهوك والبي سي-٩ وسفن حربية ومعدات اخرى من اجل تعزيز البنية الأساسية للقوات السعودية مؤكدا ان هذا البرنامج ما زال قائما ومستمرا وان انجازها يحتاج الى سنوات عدة وقال ان بريطانيا مهتمة بالضي قدما في برنامج التسليح السعودي.

وحول استعداد بريطانيا للاسهام في مشروع ضم قوات منها الى قوة ردع دولية تعمل باوامر الامم المتحدة لحفظ السلام في مناطق النزاعات والحروب اكد وزير الدفاع ان بريطانيا ودول السوق الأوروبية المشتركة اعربت عن موافقتها على هذا الطلب مشيرا الى ان بريطانيا ما تزال متنبهة الى ضرورة احتفاظ قواتها بكل القدرة والقوة للوفاء بالتزاماتها واجباتها عندما تدعو الحاجة الى ذلك في اي مكان من العالم داخل نفوذ حلف الناتو وخارجه.

وفد من مسئولى قطاع الأعمال الفلسطيني يزور عدة دول لاستكشاف الافاق التجارية عقبات اي انسحاب اسرائيلي

عمان - رويتر: يعززم وفد من زعماء قطاع الأعمال الفلسطينيين القيام بجولة تشمل مصر وقبرص والهندا وفرنسا لتعلم كيفية تنشيط التجارة اذا انسحبت اسرائيل من الأراضي المحتلة. وقال مسئولون من هذا البرنامج ان رؤساء غرف التجارة ومسؤولين آخرين من قطاع الأعمال في عماني ومن بانكافة الغربية وقطاع غزة يحضرون حلقة دراسية تنظمها غرفة التجارة الفرنسية قبل ان يندبوا جولاتهم في الدول الأربع وأوضح عن داودي ممثل برنامج الأمم المتحدة للتنمية ومقره للقدس ان الهدف منها هو اطلاع زعماء قطاع الأعمال الفلسطينيين على كيفية قيام غرف التجارة بوظائفها. وستكون هذه الجولة التي يرعاها برنامج الأمم المتحدة في الاول من نوفمبر منذ استلاء اسرائيل على الضفة الغربية وقطاع غزة في حرب عام ١٩٦٧. وقال جاكوبين ان الوفد الفلسطيني سيزور النمسا لانها تحتفظ بعلاقات طيبة مع الدول الغربية. وتشمل الجولة في ريسا لانها عضو بالجمعية الأوروبية. وقال جاكوبين سيرا سيرا لاختبار فرص ضمن الجولة انها بلد صغير جدا لكن ذات اداء اقتصادي طيب. وأضاف قوله وهناك اوجه تشابه كثيرة بينهم ايضا متقسمون مشيرا الى الجانب الفرعي الوطني والجلبي الفرعي التركي.

١٥ مليون جنبيه استرليني لاقامة الاطفال الجوعى تربت الى «جيوب» المسئولين في ٤ دول افريقية!

لندن - آس ٢: كشفت صحيفة «صداي اكسريس» البريطانية عن ان ما يقرب من مائة وخمسين مليون جنبيه استرليني من مائة التي تقدمها دول الغرب والمجموعة الأوروبية وبريطانيا والولايات المتحدة لدول العالم الثالث وخاصة لافريقيا قد استولى عليها مسئولون سياسيون في دول افريقية لانفسهم.

وقالت الصحيفة تحت عنوان «مائة وخمسون مليون جنبيه استرليني للاطفال الجوعى الى جيوب المسئولين» ان مؤسسات الختام تعلم جيدا ان هذه الاموال ينبغيها الساسة ويسعى الى تحقيق أقصى استفادة شخصية منها وزراء كثيرون في دول افريقية.

وأضافت الصحيفة ان تحقيقاتها كشفت على اكسريس» البريطانية عن ان ما يقرب من مائة وخمسين مليون جنبيه استرليني من مائة التي تقدمها دول الغرب والمجموعة الأوروبية وبريطانيا والولايات المتحدة لدول العالم الثالث وخاصة لافريقيا قد استولى عليها مسئولون سياسيون في دول افريقية لانفسهم. وقالت الصحيفة تحت عنوان «مائة وخمسون مليون جنبيه استرليني للاطفال الجوعى الى جيوب المسئولين» ان مؤسسات الختام تعلم جيدا ان هذه الاموال ينبغيها الساسة ويسعى الى تحقيق أقصى استفادة شخصية منها وزراء كثيرون في دول افريقية. وأضافت الصحيفة ان تحقيقاتها كشفت على اكسريس» البريطانية عن ان ما يقرب من مائة وخمسين مليون جنبيه استرليني من مائة التي تقدمها دول الغرب والمجموعة الأوروبية وبريطانيا والولايات المتحدة لدول العالم الثالث وخاصة لافريقيا قد استولى عليها مسئولون سياسيون في دول افريقية لانفسهم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي » صدق الله العظيم

الحاج بن عبد الله المحيربي وأولاده

يتقدّمون بخالص العزاء وصادق المواساة إلى السادة

خميس بن سعيد المحيربي
صقر بن سعيد المحيربي
جمعة بن سعيد المحيربي

وأولادهم وإلى عموم آل المحيربي الكرام
لرفاة لمففرله

سعيد خميس ضاع عن المحيربي

تغمّد الله الفقيد بواسع رحمته وأرسله فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

صباح الخير

في الوقت الذي يتجنب فيه العرب الحديث عن القدس وعن وضعها في المفاوضات وما بعد المفاوضات نجد أن بيرز يرفع بكل هدوء - وهو في القاهرة - النقاط فوق الحروف بالنسبة للموقف الصهيوني من القدس، أنه يقول بكل تحد "إن موقف إسرائيل إزاء القدس واضح، ولقد أعلننا من قبل - والآن - القدس ليست موضوع مناقشة لأننا نناقش القضايا ذات الطابع الاجرائي.."

هذا الموقف الإسرائيلي الواضح والعلني من قضية القدس طرحه بيرز بعد مباحثاته في القاهرة لأجل فتح الطريق للمراحل القادمة من المفاوضات مما يكشف طبيعة التعامل الصهيوني مع هذه القضية المركزية بالنسبة للصهيونيين. كما أن توقيت تصريح بيرز يعطي بعداً بالنسبة لمشكلة القدس في المستقبل حيث أن السكوت عن طرح الموضوع في الوقت الحالي لا يعني نهاية المشكلة بل هو تأجيل لها وذلك لأنها قضية محورية بالنسبة للصهيونيين واليهود، ومن ثم فإن تأجيلها إنما هو تأجيل أكبر عقدة في القضية وهي كيفة بنسب ما سبق خاصة مع الإصرار اليهودي المتكرر على عدم المسحوق الأقصى وإقامة هيكل سليمان المزعوم.. فهل تنتهي؟

مصبح

جهاز جديد لضعاف السمع

توصلت معامل أوتوكون الدنماركية لاختراع جهاز جديد يساعد ضعاف السمع وأطلقت عليه اسم «مليفونكس». الجهاز الجديد مزود بقضبان لمعالجة وتحليل عدد كبير من الأصوات متفاوتة الحدة والتردد.. أما الجديد فهو أن المريض الذي يستخدم هذا النوع من السماعات لا يحتاج إلى ضبطها في اللواقف المختلفة لأن عملية الضغط تتم بشكل أوتوماتيكي يبلغ سعر السماعات الجديدة حوالي ١٥٠٠ دولار.



وزيرة شئون المرأة في ألمانيا:

الرجال لا يزالون يعتبرون الضرب الوسيلة المثلى لتأديب المرأة في ألمانيا

أعربت السيدة ميركيل وزيرة شئون المرأة في ألمانيا عن أسفها لأن الرجال في ألمانيا لا يزالون يعتبرون الضرب الوسيلة المثلى لتأديب المرأة. وقالت بعد الاجتماع الذي عقده مجلس الوزراء الألماني لبحث ظاهرة استخدام الرجال للعنف ضد النساء أنه ثبت من الدراسات التي أجرتها الوزارة أن هناك الآلاف من الحالات التي يستخدم فيها الأزواج العنف للبالغ فيهم في تأديب الزوجات.

منظمة الصحة العالمية

١٠ مليون مصاب «بالإيدز» في آسيا

ذكر تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن حوالي ١٠ مليون شخص أصيبوا بالإيدز في منطقة آسيا والباسيفيك. ونسبت وكالة الأنباء الهندية المتحدة إلى مدير البرنامج العالمي الثاني للإيدز في منظمة آسيا والباسيفيك الذي عقد في نيودلهي مؤخرًا قوله أنه يتوقع أن يؤدي هذا المرض الفتاك إلى وفاة ما يقارب المليونين شاب سنويا بنهاية هذا القرن. وأضاف أن معدل انتشار المرض ارتفع في عام واحد ففي الولايات الشمالية الشرقية للهند من ١٪ إلى ٥٪ وارتفعت الإصابة عن طريق تناول العقاقير في ولاية يوتان الصينية من ١٠٪ إلى ٢٠٪ في ١٩٩١.



ديانا في «ليل»

رغم الانباء التي ترددت في لندن عن انفصال ديانا عن الأمير تشارلز في ١١ نوفمبر، فإنها كانت زوجة الأميرة ديانا كانت الأخيرة في مدينة «ليل» الفرنسية تستمتع بعروض انطرب البريطاني الذي قدم لأول مرة في فرنسا مرصه الغنائي أليفربول أوفتاريو.

لندن تعاني «تخمة» مستشفيات

أدعت «فرجينيا بوتويل» وزيرة الصحة البريطانية أمام مجلس العموم البريطاني تأخيرها لفكرة إغلاق عدد كبير من مستشفيات العاصمة البريطانية لندن وأدماج بعضها بالأخرى استناداً إلى التقارير الرسمية التي أوضحت أن «لندن» مكتظة بعدد كبير من المستشفيات وبالتالي عدد كبير من الأسرة الزائدة عن الحاجة. وقد طالب التقرير البريطاني الذي أعده سير بران تومسون بناءً على طلب مجلس العموم بإلغاء عدد كبير من المستشفيات الأبنية من بينها مستشفى شاتل كروس، وأشارت وزيرة الصحة بأن الأمر يتعلق بتضييق وجهات النظر الرسمية التي أوضحت أن «لندن» هام دون إجراء مشاورات مختلفة للأطراف المعنية. ومن المقرر أن تصدر مقترحات مفصلة في بداية العام الجديد عندما تبدأ المشاورات.

الرياضة أسرع وسائل الشراء

أظهر إحصاء أجرتة مجلة فوربس الأمريكية أن أربعين رياضياً من بين أصحاب أعلى دخول في العالم في العام الماضي.

ويحتل نجوم كرة السلة والتنس مركز الصدارة في هذا الصدد ويأتي على رأس هؤلاء نجم كرة السلة الأمريكي المحترف مايكل جوردان حيث حصل على ٢٠ مليون دولار مقابل الدعاية لشركة ملابس وأجهزة رياضية. ويبلغ دخله في عام ١٩٩٢ ٣٦ مليون دولار منها ٣٩ مليون هي أجرة الذي تقاضاه من نادي شيكاغو الذي يلعب له. واحتل المركز الثاني بين أكبر الرياضيين دخلاً إيفاندر هوليفيلد الذي أعتاد الاستحواذ على مركز الأول حتى عام ١٩٩١ وقدر دخله بـ ٢٨ مليون دولار. وجاء في المركز الثالث بطل سباق السيارات إيرتون سينا ٢٢ مليوناً و١٤٥٠٠ تلامه ميلهناجيل مانسل ١٤٥٠٠ مليوناً. وتعتبر مونكا سيليز لاعب التنس الشهيرة صاحبة أكبر دخل بين الرياضيات وقد احتلت المركز العاشر بـ ٥ مليون دولار. وقد غاب عن قائمة الأثرياء الرياضيين اللامع الشهر مايك تايسون الذي يقضي عقوبة السجن لمدة ستة أعوام لاتهامه باختصاب فتاة سوداء.

فحصان النور واللاسعة من
فحصان النور واللاسعة من
فحصان النور واللاسعة من

تحت رعاية سعيد بن زايد

السفير المصري يفتح غدا المعرض التشكيلي لجماعة «أختاتون»

تحت رعاية سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان رئيس دائرة المواثيق المصرية بابلوبي، يفتتح سعادة فخري عثمان السفير المصري بالإمارات في السادسة والنصف مساءً غداً المعرض التشكيلي لجماعة «أختاتون» للفنون التشكيلية والمشغولات اليدوية الذي سيقام بنادي الجماعة الرياضي تحت شعار رسالة حب لشعب الإمارات. ويشارك في المعرض ١٨ فناناً وفنانة. ويضم مجموعة كبيرة من اللوحات الزيتية ورسومات مختلفة على الحرير والزجاج وأعمال السيراميك، ويستمر لمدة ٣ أيام.. وتم تخصيص الفترة الصباحية بعد غد الخميس للسيدات.

٢٥ طياراً مصرياً وإيطالياً في رالي طيران شراعي

القاهرة - الاتحاد:

تنطلق وزارة الطيران المدني في مصر مسابقة لراي الطيران الشراعي بالتعاون مع نادي الطيران الشراعي بإيطاليا في سبعة أحرار في حدث تدمر حافلة ركاب في منطقة الشرق الأوسط. وقالت مصادر مديرية الشرطة أن القتلى هم سبعة سوريين وسعودي واحد وأن الجرحى من السوريين أيضاً وكانوا يستقلون حافلة سعودية كانت متجهة إلى سوريا عبر الأردن. وأضافت المصادر أن حالة المسارين مطمئنة وتم نقلهم للعلاج في المستشفيات الأردنية.

بفضل الله تعالى
ثم بفضل دعمكم الكريم..
فقد وصلت المبالغ لبيع
بها حتى الآن لصالح إخوانكم
في البوينة والهرسك ما يكفي شراء
٩٩٤٧ طناً من القمح، ونسعى ~ ونمزيد منه دعمكم ~
لتدبير الأموال اللازمة لشراء بقية الكميات المطلوبة لهم وفورها
٢٢٠٥٣ طناً
سعر الطن ٤١٤ درهماً

هيئة ابوظبى الخيرية
قافلة الخير
من ببلد الخير
أبوظبي الامارات العربية المتحدة
بنك دبي الاسلامي - أبوظبى
حسابات هيئة أبوظبى الخيرية
البنوك والهرسك
٥٠٩٠٤٨٢

الآن في الأسواق.. العدد الثاني عشر

الكمبيوتر
والتكنولوجيا
في الأسواق.. العدد الثاني عشر

حرب الأسعار تخفض أسعار الأجهزة الشخصية
إجعل من جهازك الشخصي متجراً شخصياً
كيف تختبر جهازك الجديد من برنامج «تسويق» للتعبير
القوة والمتعة وبرنامج «Ami Pro»
والعديد العديد من الأبواب الثابتة وأخر مبتكرات عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا
مجلة علمية متخصصة بشؤون الكمبيوتر والتكنولوجيا
تصدر عن: مؤسسة الإتحاد للصحافة والنشر والتوزيع

السعودية: ريالان	الهند: ١٠ روبيات	البحرين: ٢٠٠ فلس	باكستان: ١٧ روبية	البحرين: ٢٠٠ فلس	السودان: ١٠ جنيه	البحرين: ٢٠٠ فلس	السودان: ١٠ جنيه
البحرين: ٢٠٠ فلس	السودان: ١٠ جنيه	البحرين: ٢٠٠ فلس	السودان: ١٠ جنيه	البحرين: ٢٠٠ فلس	السودان: ١٠ جنيه	البحرين: ٢٠٠ فلس	السودان: ١٠ جنيه
البحرين: ٢٠٠ فلس	السودان: ١٠ جنيه	البحرين: ٢٠٠ فلس	السودان: ١٠ جنيه	البحرين: ٢٠٠ فلس	السودان: ١٠ جنيه	البحرين: ٢٠٠ فلس	السودان: ١٠ جنيه
البحرين: ٢٠٠ فلس	السودان: ١٠ جنيه	البحرين: ٢٠٠ فلس	السودان: ١٠ جنيه	البحرين: ٢٠٠ فلس	السودان: ١٠ جنيه	البحرين: ٢٠٠ فلس	السودان: ١٠ جنيه

الإمارات:	أبوظبي: ٥٢٣٣٣٣	البحرين: ٥٥٥٥٥٥	السعودية: ٥٥٥٥٥٥	البحرين: ٥٥٥٥٥٥	السعودية: ٥٥٥٥٥٥	البحرين: ٥٥٥٥٥٥	السعودية: ٥٥٥٥٥٥
أبوظبي: ٥٥٥٥٥٥	البحرين: ٥٥٥٥٥٥	السعودية: ٥٥٥٥٥٥	البحرين: ٥٥٥٥٥٥	السعودية: ٥٥٥٥٥٥	البحرين: ٥٥٥٥٥٥	السعودية: ٥٥٥٥٥٥	البحرين: ٥٥٥٥٥٥
أبوظبي: ٥٥٥٥٥٥	البحرين: ٥٥٥٥٥٥	السعودية: ٥٥٥٥٥٥	البحرين: ٥٥٥٥٥٥	السعودية: ٥٥٥٥٥٥	البحرين: ٥٥٥٥٥٥	السعودية: ٥٥٥٥٥٥	البحرين: ٥٥٥٥٥٥
أبوظبي: ٥٥٥٥٥٥	البحرين: ٥٥٥٥٥٥	السعودية: ٥٥٥٥٥٥	البحرين: ٥٥٥٥٥٥	السعودية: ٥٥٥٥٥٥	البحرين: ٥٥٥٥٥٥	السعودية: ٥٥٥٥٥٥	البحرين: ٥٥٥٥٥٥



يُصدر كل يوم ثلاثاء
اسبوعي

ذلك.. اللا احتشال

الاحتشال المرحلة.
ان تضحك على خراب البصرة، واحتراق نخيلها، ويبقى شارع ابي سواس يهضم
شعر الماساة ذلك احتشال المرحلة.
ان تنفجر في كل يوم قبلة، وتموت في كل يوم سنبلة ويحرق ريق البحر. وقيل ان
ينشق دم على حدود بقاء الحد الاشعري على حدود اخرى، ذلك احتشال المرحلة.. ان
تخضع العروس، والنفوس، والنفوس، للنفوس، انظار شابة ذلك احتشال
المرحلة.. ان تنكس عنق النخيل، وتمسج الحياء والحياة، ويبحث حتى في قمامة
الفقراء عن عنصر القوة ذلك احتشال المرحلة.. ان تخشى سيدة من ان تخشى كيس
خبرها الياس من قوافل التفويض، والا يامن تلميذ على حقيقته المدرسية ويخاف
آخر من جولة ثامنة او تاسعة ذلك احتشال المرحلة.
ان تنكس عن مجبور جيت، ويوش جيت، ووترجيت، ولا تنكس عن عرب جيت
فذلك احتشال المرحلة.
ان تبدأ التصديق على معاهدة «ماستريخت» اوروبيا، باقراغ تعليم المدرسة،
وعامل للنجم، وفالح الارض، والنفسون والعاظم، فيصيب النجاح الباهر، ويبدأ
التصديق على «ماستريخت» العروبة من قس الهرم، والقطط «الشعبيات» فتنتهي
بالشغل التريخ. ويوقد ان ساكنيكو بيكو اشد شراسة، فذلك احتشال المرحلة. ان

ان تموت في عرض البحر، او ينال منك وانت تبحث عن ريق بين اشباب بحرك
وموجه او تسقط نتيجة رصاصة طائشة فذلك احتشال المرحلة.
ان تقودك قوارب الضياع، الى افواه جوع او قرش مفترس ذلك احتشال المرحلة.
ان تسوي خلافة مع عدو ضمن حلول وقافية مدروسة ذلك احتشال المرحلة.
ان تبقي وحيدا والعالم من حولك يقتصر على العرفة ويرتشف من رذاذ الترف
الحضاري، ذلك احتشال المرحلة.
ان تسقط ثمرات القلب حبة حبة، ويبقي لوز عشقك بلا ماء او هواء وتبليس
غثظك في من تحب ومن تكره ذلك احتشال المرحلة.
ان يتنكر التاريخ لحروفك الابجدية في سراييفو، ويحصر وجه الجغرافيا في
الصومال، وتكتب جمهورية الشيشان قصائد المعري، فوق جنون بيوتها المهذمة
وان تسهر اخذيا بفرح اجفان الحضارة المبادنة، ذلك احتشال المرحلة.
ان تفرق دفتار العروبة بصداوات الصفر في الصفر، وان تجمع ارقامها الكسرية
تحت طاولات خجلة ومرتابية، وان تلوح من حساباتها دماء الشهداء، وتسمى
الثورة نظرة، والاحتشال في نيل الحق ارقاما ذلك احتشال المرحلة.
ان تسقط بيوت شاذلة على رؤوس ساكنيكو، وينام طفل رضيع في احضان امه
المتوفاة تحت الانتفاض، ونستجدي حتى القطط والكلاب البحث عن قتلنا فذلك

تصبح الوحدة العربية مجرد احتشال، او
اضغاث احلام، او ضرب من ضرب الشعوذة،
والسحر والتجذيل فذلك احتشال المرحلة.
ان تعجز جامعة العرب عن تكريم افواه الموت
في صومال العرب، ولا يبقى غير وجه «الامم»
يعجز الصليب بالحليب فذلك احتشال المرحلة.
ان تتعثر المفاوضات، فتقول السلام.. السلام، وان تبني القدس حلما عند عتبة
الفنجان، وان تظل الجولان مرتفعة الضغط الى درجة الموت، وتنقل فراشة
السلام بلا احنه ولا سلمة، من عاصمة الى عاصمة ومن تصريح الى تصريح
مناقض، ومن بؤرة اشتغال الى حفرة بلا قرار.. ذلك احتشال المرحلة.. كل ذلك وارد،
وكل ذلك احتشال المرحلة.

لكن ان تصعب الهوية بنجاح فائق بنسبة ٩٩,٩٪ فذلك اللا احتشال.. ذلك اللا
إحتشال.

علي ابو الريش

الثلاثاء ٢٢ جمادى الأولى ١٤١٣هـ - الموافق ١٧ نوفمبر ١٩٩٢

العدد الرابع والخمسون - السنة الثانية

الذكرى الثانية لرحيل عبدالحكيم قاسم

ادوار الخراف: عاشق للغة العربية وكنوزها رجاء النقاش: كتاباته مليئة بالروح الشعرية

بالسليقة.. صادق التعبير عن الناس وعن
الوطن ووطنه وأمه.. فكان ادبياً معترفاً بإجماع
كل الأراء، وأرى ان أهم أعماله هي الاطلاق..
هو «امام الانسان السبعة» ما فيها من تحديد
في تعريف الجانب الشمولي، فيها.. إبراز
الحواس الانسانية لإيمان الرواية.. من خلال
النفوس التي وصفها في الرواية.. من موجد
وخبير وغيره من النفوس.. فكان هذا التجديد
الذي لم يسبقه أحد.. على قدر من الكفاءة
والشجاعة والفن.

○ ويحدث محمد المنسي قنديل يقول:
ترك عبدالحكيم قاسم فراغاً كبيراً.. لأننا
نشعر به لأن.. فلم يكن مجرد كاتب يقدم
الريف المصري بصق شديد.. لكنه كان
مجدداً في اللغة الأدبية.. استخدمه للفرجات
كان يشكل جديد.. وتركيب الجملة عنده
مختلفة.. حتى ان آخر كتاب أصدره.. اطلق
عليه «دواوين» قصص.. وليست مجموعة
قصص.. لأنه كان يقدمنا بل بالتحفة
القصص.. ان نفس الكشافة الموجودة في
القصص.. وكان في اوقات فراغه.. يلجأ الى
القراءة في قواميس اللغة المختلفة.. ويحاول
البحث عن جذور الكلمات حتى يصل الى
معنى ابي.. وقد ظهر هذا في مجموعته الأخيرة
الخروج عن المألوف.. لأنها كانت تمثل
خروجاً من اللغة السائدة التي يكتبها غيره
من المؤلفين.

كما ان عبدالحكيم قاسم كان شجاعاً في
التصديق للنكر من القصص.. مثل قضية
اللغة القبطية.. خاصة في روايته «الهدى»
ولا اعتاد ان كتاباً آخر قد اقرب من تلك
المنطقة الوعرة.

في الثالث عشر من نوفمبر عام ١٩٩٠.. رحل
عن عالمنا العربي الكبير عبدالحكيم
قاسم.. وعبدالحكيم قاسم من أبرز فنانين
جيل الستينات في القصة والرواية العربية..
وهو خير من جسد بعبقريه واقتدار.. عالم
الغربة المصرية.. بشخصية.. بلحمها
وشحمها.. في أسلوب قصصي حديث.. جعل
الرواية العربية لا تقل عن مثيلاتها العالمية..
ونقف روايته «امام الانسان السبعة» كأحد
أهم الأعمال الروائية العربية التي صدرت
خلال الثلاثين عاماً الماضية.. وإن كان
عبدالحكيم قاسم قد رحل عن عالمنا
فمازالت روايته باقية.. ترسخت في قلوب
قاصديها.. لم تغير مرة أخرى..
لنستذكر بين أيدي قرائنا.. تفتحهم وتفتحهم..
وتصنع وديانهم في شكل جديد.. وبعد
عشرين من رحيله.. سأل رفاقه ورفاؤه
بمظنون باسي ورحل ان مكانه الذي خلا..
ولم يجد من يملأ بعض فراغه حتى الآن
والانحياز تقديراً منها لروح عبدالحكيم
قاسم في المراهقة والرواية العربية..
تداول ان تحفل بذكرى رحيل الاديب العربي
الجزيرة.. من خلال حديث رفاق نربيه عن
شخصه ونبه واضافه غير المسبوق.

شاعر القصة المصرية
يقول ادوار الخراف: شك ان عبدالحكيم
قاسم كان ومازال من أبرز اعلام ما عرف
بظاهرة الكتابة الجديدة.. والتي رسخت
وتطورت في الستينات.. وشكلت في شاعر
الغربة المصرية.. ولدت في ذلك.. لأنه لولا
روح القصة.. وانفتح مشاعر وشخصيات
لا تسمى.. منذ ان كتب روايته الأولى المدهشة
«امام الانسان السبعة» حتى غاص في لغوا
البحث الداخلي الشخصية البريئة في مصر..
من نواحيها المختلفة.. اجتماعية أو نفسية أو
روحية.

هذا في الوقت الذي اتي فيه.. دون كلمة
مباشرة.. التعميم.. وشيئ الاق.. خصوصاً في
رواية «دواوين» للغة.. التي صور فيها
ببراعة ومقدرة.. ليس فقط صيغ الخوف
القلق والارتباك في المدينة أو في الريف..
بل أيضاً.. صيغ الخوف الداخلي والقلق
والاجتماعي.

وما يذكر لعبدالحكيم قاسم مكانة خاصة
في ادبنا الحديث.. شقة لغة العربية.. وادبه
على استنساخ قلوبها من نكس.. وعكوفه
احياناً على تحت كلمات متشعبة وغير
مطروقة.. في الوقت الذي تجري في عيارته
مياه الحياة المصرية الحديثة.

كما ان ما يميزه أيضاً.. علاقته بالثراث
الذي تركه لنا الاسلاف.. دون ان يقع في أسر
التحيز أو الجود.. او يفهمه في نسج عمله

بالسليقة.. صادق التعبير عن الناس وعن
الوطن ووطنه وأمه.. فكان ادبياً معترفاً بإجماع
كل الأراء، وأرى ان أهم أعماله هي الاطلاق..
هو «امام الانسان السبعة» ما فيها من تحديد
في تعريف الجانب الشمولي، فيها.. إبراز
الحواس الانسانية لإيمان الرواية.. من خلال
النفوس التي وصفها في الرواية.. من موجد
وخبير وغيره من النفوس.. فكان هذا التجديد
الذي لم يسبقه أحد.. على قدر من الكفاءة
والشجاعة والفن.

○ ويحدث محمد المنسي قنديل يقول:
ترك عبدالحكيم قاسم فراغاً كبيراً.. لأننا
نشعر به لأن.. فلم يكن مجرد كاتب يقدم
الريف المصري بصق شديد.. لكنه كان
مجدداً في اللغة الأدبية.. استخدمه للفرجات
كان يشكل جديد.. وتركيب الجملة عنده
مختلفة.. حتى ان آخر كتاب أصدره.. اطلق
عليه «دواوين» قصص.. وليست مجموعة
قصص.. لأنه كان يقدمنا بل بالتحفة
القصص.. ان نفس الكشافة الموجودة في
القصص.. وكان في اوقات فراغه.. يلجأ الى
القراءة في قواميس اللغة المختلفة.. ويحاول
البحث عن جذور الكلمات حتى يصل الى
معنى ابي.. وقد ظهر هذا في مجموعته الأخيرة
الخروج عن المألوف.. لأنها كانت تمثل
خروجاً من اللغة السائدة التي يكتبها غيره
من المؤلفين.

كما ان عبدالحكيم قاسم كان شجاعاً في
التصديق للنكر من القصص.. مثل قضية
اللغة القبطية.. خاصة في روايته «الهدى»
ولا اعتاد ان كتاباً آخر قد اقرب من تلك
المنطقة الوعرة.

في الثالث عشر من نوفمبر عام ١٩٩٠.. رحل
عن عالمنا العربي الكبير عبدالحكيم
قاسم.. وعبدالحكيم قاسم من أبرز فنانين
جيل الستينات في القصة والرواية العربية..
وهو خير من جسد بعبقريه واقتدار.. عالم
الغربة المصرية.. بشخصية.. بلحمها
وشحمها.. في أسلوب قصصي حديث.. جعل
الرواية العربية لا تقل عن مثيلاتها العالمية..
ونقف روايته «امام الانسان السبعة» كأحد
أهم الأعمال الروائية العربية التي صدرت
خلال الثلاثين عاماً الماضية.. وإن كان
عبدالحكيم قاسم قد رحل عن عالمنا
فمازالت روايته باقية.. ترسخت في قلوب
قاصديها.. لم تغير مرة أخرى..
لنستذكر بين أيدي قرائنا.. تفتحهم وتفتحهم..
وتصنع وديانهم في شكل جديد.. وبعد
عشرين من رحيله.. سأل رفاقه ورفاؤه
بمظنون باسي ورحل ان مكانه الذي خلا..
ولم يجد من يملأ بعض فراغه حتى الآن
والانحياز تقديراً منها لروح عبدالحكيم
قاسم في المراهقة والرواية العربية..
تداول ان تحفل بذكرى رحيل الاديب العربي
الجزيرة.. من خلال حديث رفاق نربيه عن
شخصه ونبه واضافه غير المسبوق.

شاعر القصة المصرية
يقول ادوار الخراف: شك ان عبدالحكيم
قاسم كان ومازال من أبرز اعلام ما عرف
بظاهرة الكتابة الجديدة.. والتي رسخت
وتطورت في الستينات.. وشكلت في شاعر
الغربة المصرية.. ولدت في ذلك.. لأنه لولا
روح القصة.. وانفتح مشاعر وشخصيات
لا تسمى.. منذ ان كتب روايته الأولى المدهشة
«امام الانسان السبعة» حتى غاص في لغوا
البحث الداخلي الشخصية البريئة في مصر..
من نواحيها المختلفة.. اجتماعية أو نفسية أو
روحية.

هذا في الوقت الذي اتي فيه.. دون كلمة
مباشرة.. التعميم.. وشيئ الاق.. خصوصاً في
رواية «دواوين» للغة.. التي صور فيها
ببراعة ومقدرة.. ليس فقط صيغ الخوف
القلق والارتباك في المدينة أو في الريف..
بل أيضاً.. صيغ الخوف الداخلي والقلق
والاجتماعي.

وما يذكر لعبدالحكيم قاسم مكانة خاصة
في ادبنا الحديث.. شقة لغة العربية.. وادبه
على استنساخ قلوبها من نكس.. وعكوفه
احياناً على تحت كلمات متشعبة وغير
مطروقة.. في الوقت الذي تجري في عيارته
مياه الحياة المصرية الحديثة.

كما ان ما يميزه أيضاً.. علاقته بالثراث
الذي تركه لنا الاسلاف.. دون ان يقع في أسر
التحيز أو الجود.. او يفهمه في نسج عمله

بالسليقة.. صادق التعبير عن الناس وعن
الوطن ووطنه وأمه.. فكان ادبياً معترفاً بإجماع
كل الأراء، وأرى ان أهم أعماله هي الاطلاق..
هو «امام الانسان السبعة» ما فيها من تحديد
في تعريف الجانب الشمولي، فيها.. إبراز
الحواس الانسانية لإيمان الرواية.. من خلال
النفوس التي وصفها في الرواية.. من موجد
وخبير وغيره من النفوس.. فكان هذا التجديد
الذي لم يسبقه أحد.. على قدر من الكفاءة
والشجاعة والفن.

○ ويحدث محمد المنسي قنديل يقول:
ترك عبدالحكيم قاسم فراغاً كبيراً.. لأننا
نشعر به لأن.. فلم يكن مجرد كاتب يقدم
الريف المصري بصق شديد.. لكنه كان
مجدداً في اللغة الأدبية.. استخدمه للفرجات
كان يشكل جديد.. وتركيب الجملة عنده
مختلفة.. حتى ان آخر كتاب أصدره.. اطلق
عليه «دواوين» قصص.. وليست مجموعة
قصص.. لأنه كان يقدمنا بل بالتحفة
القصص.. ان نفس الكشافة الموجودة في
القصص.. وكان في اوقات فراغه.. يلجأ الى
القراءة في قواميس اللغة المختلفة.. ويحاول
البحث عن جذور الكلمات حتى يصل الى
معنى ابي.. وقد ظهر هذا في مجموعته الأخيرة
الخروج عن المألوف.. لأنها كانت تمثل
خروجاً من اللغة السائدة التي يكتبها غيره
من المؤلفين.

كما ان عبدالحكيم قاسم كان شجاعاً في
التصديق للنكر من القصص.. مثل قضية
اللغة القبطية.. خاصة في روايته «الهدى»
ولا اعتاد ان كتاباً آخر قد اقرب من تلك
المنطقة الوعرة.

في الثالث عشر من نوفمبر عام ١٩٩٠.. رحل
عن عالمنا العربي الكبير عبدالحكيم
قاسم.. وعبدالحكيم قاسم من أبرز فنانين
جيل الستينات في القصة والرواية العربية..
وهو خير من جسد بعبقريه واقتدار.. عالم
الغربة المصرية.. بشخصية.. بلحمها
وشحمها.. في أسلوب قصصي حديث.. جعل
الرواية العربية لا تقل عن مثيلاتها العالمية..
ونقف روايته «امام الانسان السبعة» كأحد
أهم الأعمال الروائية العربية التي صدرت
خلال الثلاثين عاماً الماضية.. وإن كان
عبدالحكيم قاسم قد رحل عن عالمنا
فمازالت روايته باقية.. ترسخت في قلوب
قاصديها.. لم تغير مرة أخرى..
لنستذكر بين أيدي قرائنا.. تفتحهم وتفتحهم..
وتصنع وديانهم في شكل جديد.. وبعد
عشرين من رحيله.. سأل رفاقه ورفاؤه
بمظنون باسي ورحل ان مكانه الذي خلا..
ولم يجد من يملأ بعض فراغه حتى الآن
والانحياز تقديراً منها لروح عبدالحكيم
قاسم في المراهقة والرواية العربية..
تداول ان تحفل بذكرى رحيل الاديب العربي
الجزيرة.. من خلال حديث رفاق نربيه عن
شخصه ونبه واضافه غير المسبوق.

شاعر القصة المصرية
يقول ادوار الخراف: شك ان عبدالحكيم
قاسم كان ومازال من أبرز اعلام ما عرف
بظاهرة الكتابة الجديدة.. والتي رسخت
وتطورت في الستينات.. وشكلت في شاعر
الغربة المصرية.. ولدت في ذلك.. لأنه لولا
روح القصة.. وانفتح مشاعر وشخصيات
لا تسمى.. منذ ان كتب روايته الأولى المدهشة
«امام الانسان السبعة» حتى غاص في لغوا
البحث الداخلي الشخصية البريئة في مصر..
من نواحيها المختلفة.. اجتماعية أو نفسية أو
روحية.

هذا في الوقت الذي اتي فيه.. دون كلمة
مباشرة.. التعميم.. وشيئ الاق.. خصوصاً في
رواية «دواوين» للغة.. التي صور فيها
ببراعة ومقدرة.. ليس فقط صيغ الخوف
القلق والارتباك في المدينة أو في الريف..
بل أيضاً.. صيغ الخوف الداخلي والقلق
والاجتماعي.

وما يذكر لعبدالحكيم قاسم مكانة خاصة
في ادبنا الحديث.. شقة لغة العربية.. وادبه
على استنساخ قلوبها من نكس.. وعكوفه
احياناً على تحت كلمات متشعبة وغير
مطروقة.. في الوقت الذي تجري في عيارته
مياه الحياة المصرية الحديثة.

كما ان ما يميزه أيضاً.. علاقته بالثراث
الذي تركه لنا الاسلاف.. دون ان يقع في أسر
التحيز أو الجود.. او يفهمه في نسج عمله

بالسليقة.. صادق التعبير عن الناس وعن
الوطن ووطنه وأمه.. فكان ادبياً معترفاً بإجماع
كل الأراء، وأرى ان أهم أعماله هي الاطلاق..
هو «امام الانسان السبعة» ما فيها من تحديد
في تعريف الجانب الشمولي، فيها.. إبراز
الحواس الانسانية لإيمان الرواية.. من خلال
النفوس التي وصفها في الرواية.. من موجد
وخبير وغيره من النفوس.. فكان هذا التجديد
الذي لم يسبقه أحد.. على قدر من الكفاءة
والشجاعة والفن.

○ ويحدث محمد المنسي قنديل يقول:
ترك عبدالحكيم قاسم فراغاً كبيراً.. لأننا
نشعر به لأن.. فلم يكن مجرد كاتب يقدم
الريف المصري بصق شديد.. لكنه كان
مجدداً في اللغة الأدبية.. استخدمه للفرجات
كان يشكل جديد.. وتركيب الجملة عنده
مختلفة.. حتى ان آخر كتاب أصدره.. اطلق
عليه «دواوين» قصص.. وليست مجموعة
قصص.. لأنه كان يقدمنا بل بالتحفة
القصص.. ان نفس الكشافة الموجودة في
القصص.. وكان في اوقات فراغه.. يلجأ الى
القراءة في قواميس اللغة المختلفة.. ويحاول
البحث عن جذور الكلمات حتى يصل الى
معنى ابي.. وقد ظهر هذا في مجموعته الأخيرة
الخروج عن المألوف.. لأنها كانت تمثل
خروجاً من اللغة السائدة التي يكتبها غيره
من المؤلفين.

كما ان عبدالحكيم قاسم كان شجاعاً في
التصديق للنكر من القصص.. مثل قضية
اللغة القبطية.. خاصة في روايته «الهدى»
ولا اعتاد ان كتاباً آخر قد اقرب من تلك
المنطقة الوعرة.

في الثالث عشر من نوفمبر عام ١٩٩٠.. رحل
عن عالمنا العربي الكبير عبدالحكيم
قاسم.. وعبدالحكيم قاسم من أبرز فنانين
جيل الستينات في القصة والرواية العربية..
وهو خير من جسد بعبقريه واقتدار.. عالم
الغربة المصرية.. بشخصية.. بلحمها
وشحمها.. في أسلوب قصصي حديث.. جعل
الرواية العربية لا تقل عن مثيلاتها العالمية..
ونقف روايته «امام الانسان السبعة» كأحد
أهم الأعمال الروائية العربية التي صدرت
خلال الثلاثين عاماً الماضية.. وإن كان
عبدالحكيم قاسم قد رحل عن عالمنا
فمازالت روايته باقية.. ترسخت في قلوب
قاصديها.. لم تغير مرة أخرى..
لنستذكر بين أيدي قرائنا.. تفتحهم وتفتحهم..
وتصنع وديانهم في شكل جديد.. وبعد
عشرين من رحيله.. سأل رفاقه ورفاؤه
بمظنون باسي ورحل ان مكانه الذي خلا..
ولم يجد من يملأ بعض فراغه حتى الآن
والانحياز تقديراً منها لروح عبدالحكيم
قاسم في المراهقة والرواية العربية..
تداول ان تحفل بذكرى رحيل الاديب العربي
الجزيرة.. من خلال حديث رفاق نربيه عن
شخصه ونبه واضافه غير المسبوق.

شاعر القصة المصرية
يقول ادوار الخراف: شك ان عبدالحكيم
قاسم كان ومازال من أبرز اعلام ما عرف
بظاهرة الكتابة الجديدة.. والتي رسخت
وتطورت في الستينات.. وشكلت في شاعر
الغربة المصرية.. ولدت في ذلك.. لأنه لولا
روح القصة.. وانفتح مشاعر وشخصيات
لا تسمى.. منذ ان كتب روايته الأولى المدهشة
«امام الانسان السبعة» حتى غاص في لغوا
البحث الداخلي الشخصية البريئة في مصر..
من نواحيها المختلفة.. اجتماعية أو نفسية أو
روحية.

هذا في الوقت الذي اتي فيه.. دون كلمة
مباشرة.. التعميم.. وشيئ الاق.. خصوصاً في
رواية «دواوين» للغة.. التي صور فيها
ببراعة ومقدرة.. ليس فقط صيغ الخوف
القلق والارتباك في المدينة أو في الريف..
بل أيضاً.. صيغ الخوف الداخلي والقلق
والاجتماعي.

وما يذكر لعبدالحكيم قاسم مكانة خاصة
في ادبنا الحديث.. شقة لغة العربية.. وادبه
على استنساخ قلوبها من نكس.. وعكوفه
احياناً على تحت كلمات متشعبة وغير
مطروقة.. في الوقت الذي تجري في عيارته
مياه الحياة المصرية الحديثة.

كما ان ما يميزه أيضاً.. علاقته بالثراث
الذي تركه لنا الاسلاف.. دون ان يقع في أسر
التحيز أو الجود.. او يفهمه في نسج عمله

بالسليقة.. صادق التعبير عن الناس وعن
الوطن ووطنه وأمه.. فكان ادبياً معترفاً بإجماع
كل الأراء، وأرى ان أهم أعماله هي الاطلاق..
هو «امام الانسان السبعة» ما فيها من تحديد
في تعريف الجانب الشمولي، فيها.. إبراز
الحواس الانسانية لإيمان الرواية.. من خلال
النفوس التي وصفها في الرواية.. من موجد
وخبير وغيره من النفوس.. فكان هذا التجديد
الذي لم يسبقه أحد.. على قدر من الكفاءة
والشجاعة والفن.

○ ويحدث محمد المنسي قنديل يقول:
ترك عبدالحكيم قاسم فراغاً كبيراً.. لأننا
نشعر به لأن.. فلم يكن مجرد كاتب يقدم
الريف المصري بصق شديد.. لكنه كان
مجدداً في اللغة الأدبية.. استخدمه للفرجات
كان يشكل جديد.. وتركيب الجملة عنده
مختلفة.. حتى ان آخر كتاب أصدره.. اطلق
عليه «دواوين» قصص.. وليست مجموعة
قصص.. لأنه كان يقدمنا بل بالتحفة
القصص.. ان نفس الكشافة الموجودة في
القصص.. وكان في اوقات فراغه.. يلجأ الى
القراءة في قواميس اللغة المختلفة.. ويحاول
البحث عن جذور الكلمات حتى يصل الى
معنى ابي.. وقد ظهر هذا في مجموعته الأخيرة
الخروج عن المألوف.. لأنها كانت تمثل
خروجاً من اللغة السائدة التي يكتبها غيره
من المؤلفين.

كما ان عبدالحكيم قاسم كان شجاعاً في
التصديق للنكر من القصص.. مثل قضية
اللغة القبطية.. خاصة في روايته «الهدى»
ولا اعتاد ان كتاباً آخر قد اقرب من تلك
المنطقة الوعرة.

في الثالث عشر من نوفمبر عام ١٩٩٠.. رحل
عن عالمنا العربي الكبير عبدالحكيم
قاسم.. وعبدالحكيم قاسم من أبرز فنانين
جيل الستينات في القصة والرواية العربية..
وهو خير من جسد بعبقريه واقتدار.. عالم
الغربة المصرية.. بشخصية.. بلحمها
وشحمها.. في أسلوب قصصي حديث.. جعل
الرواية العربية لا تقل عن مثيلاتها العالمية..
ونقف روايته «امام الانسان السبعة» كأحد
أهم الأعمال الروائية العربية التي صدرت
خلال الثلاثين عاماً الماضية.. وإن كان
عبدالحكيم قاسم قد رحل عن عالمنا
فمازالت روايته باقية.. ترسخت في قلوب
قاصديها.. لم تغير مرة أخرى..
لنستذكر بين أيدي قرائنا.. تفتحهم وتفتحهم..
وتصنع وديانهم في شكل جديد.. وبعد
عشرين من رحيله.. سأل رفاقه ورفاؤه
بمظنون باسي ورحل ان مكانه الذي خلا..
ولم يجد من يملأ بعض فراغه حتى الآن
والانحياز تقديراً منها لروح عبدالحكيم
قاسم في المراهقة والرواية العربية..
تداول ان تحفل بذكرى رحيل الاديب العربي
الجزيرة.. من خلال حديث رفاق نربيه عن
شخصه ونبه واضافه غير المسبوق.

شاعر القصة المصرية
يقول ادوار الخراف: شك ان عبدالحكيم
قاسم كان ومازال من أبرز اعلام ما عرف
بظاهرة الكتابة الجديدة.. والتي رسخت
وتطورت في الستينات.. وشكلت في شاعر
الغربة المصرية.. ولدت في ذلك.. لأنه لولا
روح القصة.. وانفتح مشاعر وشخصيات
لا تسمى.. منذ ان كتب روايته الأولى المدهشة
«امام الانسان السبعة» حتى غاص في لغوا
البحث الداخلي الشخصية البريئة في مصر..
من نواحيها المختلفة.. اجتماعية أو نفسية أو
روحية.

هذا في الوقت الذي اتي فيه.. دون كلمة
مباشرة.. التعميم.. وشيئ الاق.. خصوصاً في
رواية «دواوين» للغة.. التي صور فيها
ببراعة ومقدرة.. ليس فقط صيغ الخوف
القلق والارتباك في المدينة أو في الريف..
بل أيضاً.. صيغ الخوف الداخلي والقلق
والاجتماعي.

وما يذكر لعبدالحكيم قاسم مكانة خاصة
في ادبنا الحديث.. شقة لغة العربية.. وادبه
على استنساخ قلوبها من نكس.. وعكوفه
احياناً على تحت كلمات متشعبة وغير
مطروقة.. في الوقت الذي تجري في عيارته
مياه الحياة المصرية الحديثة.

كما ان ما يميزه أيضاً.. علاقته بالثراث
الذي تركه لنا الاسلاف.. دون ان يقع في أسر
التحيز أو الجود.. او يفهمه في نسج عمله

بالسليقة.. صادق التعبير عن الناس وعن
الوطن ووطنه وأمه.. فكان ادبياً معترفاً بإجماع
كل الأراء، وأرى ان أهم أعماله هي الاطلاق..
هو «امام الانسان السبعة» ما فيها من تحديد
في تعريف الجانب الشمولي، فيها.. إبراز
الحواس الانسانية لإيمان الرواية.. من خلال
النفوس التي وصفها في الرواية.. من موجد
وخبير وغيره من النفوس.. فكان هذا التجديد
الذي لم يسبقه أحد.. على قدر من الكفاءة
والشجاعة والفن.

○ ويحدث محمد المنسي قنديل يقول:
ترك عبدالحكيم قاسم فراغاً كبيراً.. لأننا
نشعر به لأن.. فلم يكن مجرد كاتب يقدم
الريف المصري بصق شديد.. لكنه كان
مجدداً في اللغة الأدبية.. استخدمه للفرجات
كان يشكل جديد.. وتركيب الجملة عنده
مختلفة.. حتى ان آخر كتاب أصدره.. اطلق
عليه «دواوين» قصص.. وليست مجموعة
قصص.. لأنه كان يقدمنا بل بالتحفة
القصص.. ان نفس الكشافة الموجودة في
القصص.. وكان في اوقات فراغه.. يلجأ الى
القراءة في قواميس اللغة المختلفة.. ويحاول
البحث عن جذور الكلمات حتى يصل الى
معنى ابي.. وقد ظهر هذا في مجموعته الأخيرة
الخروج عن المألوف.. لأنها كانت تمثل
خروجاً من اللغة السائدة التي يكتبها غيره
من المؤلفين.

كما ان عبدالحكيم قاسم كان شجاعاً في
التصديق للنكر من القصص.. مثل قضية
اللغة القبطية.. خاصة في روايته «الهدى»
ولا اعتاد ان كتاباً آخر قد اقرب من تلك
المنطقة الوعرة.

في الثالث عشر من نوفمبر عام ١٩٩٠.. رحل
عن عالمنا العربي الكبير عبدالحكيم
قاسم.. وعبدالحكيم قاسم من أبرز فنانين
جيل الستينات في القصة والرواية العربية..
وهو خير من جسد بعبقريه واقتدار.. عالم
الغربة المصرية.. بشخصية.. بلحمها
وشحمها.. في أسلوب قصصي حديث.. جعل
الرواية العربية لا تقل عن مثيلاتها العالمية..
ونقف روايته «امام الانسان السبعة» كأحد
أهم الأعمال الروائية العربية التي صدرت
خلال الثلاثين عاماً الماضية.. وإن كان
عبدالحكيم قاسم قد رحل عن عالمنا
فمازالت روايته باقية.. ترسخت في قلوب
قاصديها.. لم تغير مرة أخرى..
لنستذكر بين أيدي قرائنا.. تفتحهم وتفتحهم..
وتصنع وديانهم في شكل جديد.. وبعد
عشرين من رحيله.. سأل رفاقه ورفاؤه
بمظنون باسي ورحل ان مكانه الذي خلا..
ولم يجد من يملأ بعض فراغه حتى الآن
والانحياز تقديراً منها لروح عبدالحكيم
قاسم في المراهقة والرواية العربية..
تداول ان تحفل بذكرى رحيل الاديب العربي
الجزيرة.. من خلال حديث رفاق نربيه عن
شخصه ونبه واضافه غير المسبوق.

شاعر القصة المصرية
يقول ادوار الخراف: شك ان عبدالحكيم
قاسم كان ومازال من أبرز اعلام ما عرف
بظاهرة الكتابة الجديدة.. والتي رسخت
وتطورت في الستينات.. وشكلت في شاعر
الغربة المصرية.. ولدت في ذلك.. لأنه لولا
روح القصة.. وانفتح مشاعر وشخصيات
لا تسمى.. منذ ان كتب روايته الأولى المدهشة
«امام الانسان السبعة» حتى غاص في لغوا
البحث الداخلي الشخصية البريئة في مصر..
من نواحيها المختلفة.. اجتماعية أو نفسية أو
روحية.

هذا في الوقت الذي اتي فيه.. دون كلمة
مباشرة.. التعميم.. وشيئ الاق.. خصوصاً في
رواية «دواوين» للغة.. التي صور فيها
ببراعة ومقدرة.. ليس فقط صيغ الخوف
القلق والارتباك في المدينة أو في الريف..
بل أيضاً.. صيغ الخوف الداخلي والقلق
والاجتماعي.

وما يذكر لعبدالحكيم قاسم مكانة خاصة
في ادبنا الحديث.. شقة لغة العربية.. وادبه
على استنساخ قلوبها من نكس.. وعكوفه
احياناً على تحت كلمات متشعبة وغير
مطروقة.. في الوقت الذي تجري في عيارته
مياه الحياة المصرية الحديثة.

كما ان ما يميزه أيضاً.. علاقته بالثراث
الذي تركه لنا الاسلاف.. دون ان يقع في أسر
التحيز أو الجود.. او يفهمه في نسج عمله

بالسليقة.. صادق التعبير عن الناس وعن
الوطن ووطنه وأمه.. فكان ادبياً معترفاً بإجماع
كل الأراء، وأرى ان أهم أعماله هي الاطلاق..
هو «امام الانسان السبعة» ما فيها من تحديد
في تعريف الجانب الشمولي، فيها.. إبراز
الحواس الانسانية لإيمان الرواية.. من خلال
النفوس التي وصفها في الرواية.. من موجد
وخبير وغيره من النفوس.. فكان هذا التجديد
الذي لم يسبقه أحد.. على قدر من الكفاءة
والشجاعة والفن.

○ ويحدث محمد المنسي قنديل يقول:
ترك عبدالحكيم قاسم فراغاً كبيراً.. لأننا
نشعر به لأن.. فلم يكن مجرد كاتب يقدم
الريف المصري بصق شديد.. لكنه كان
مجدداً في اللغة الأدبية.. استخدمه للفرجات
كان يشكل جديد.. وتركيب الجملة عنده
مختلفة.. حتى ان آخر كتاب أصدره.. اطلق
عليه «دواوين» قصص.. وليست مجموعة
قصص.. لأنه كان يقدمنا بل بالتحفة
القصص.. ان نفس الكشافة الموجودة في
القصص.. وكان في اوقات فراغه.. يلجأ الى
القراءة في قواميس اللغة المختلفة.. ويحاول
البحث عن جذور الكلمات حتى يصل الى
معنى ابي.. وقد ظهر هذا في مجموعته الأخيرة
الخروج عن المألوف.. لأنها كانت تمثل
خروجاً من اللغة السائدة التي يكتبها غيره
من المؤلفين.

كما ان عبدالحكيم قاسم كان شجاعاً في
التصديق للنكر من القصص.. مثل قضية
اللغة القبطية.. خاصة في روايته «الهدى»
ولا اعتاد ان كتاباً آخر قد اقرب من تلك
المنطقة الوعرة.

في الثالث عشر من نوفمبر عام ١٩٩٠.. رحل
عن عالمنا العربي الكبير عبدالحكيم
قاسم.. وعبدالحكيم قاسم من أبرز فنانين
جيل الستينات في القصة والرواية العربية..
وهو خير من جسد بعبقريه واقتدار.. عالم
الغربة المصرية.. بشخصية.. بلحمها
وشحمها.. في أسلوب قصصي حديث.. جعل
الرواية العربية لا تقل عن مثيلاتها العالمية..
ونقف روايته «امام الانسان السبعة» كأحد
أهم الأعمال الروائية العربية التي صدرت
خلال الثلاثين عاماً الماضية.. وإن كان
عبدالحكيم قاسم قد رحل عن عالمنا
فمازالت روايته باقية.. ترسخت في قلوب
قاصديها.. لم تغير مرة أخرى..
لنستذكر بين أيدي قرائنا.. تفتحهم وتفتحهم..
وتصنع وديانهم في شكل جديد.. وبعد
عشرين من رحيله.. سأل رفاقه ورفاؤه
بمظنون باسي ورحل ان مكانه الذي خلا..
ولم يجد من يملأ بعض فراغه حتى الآن
والانحياز تقديراً منها لروح عبدالحكيم
قاسم في المراهقة والرواية العربية..
تداول ان تحفل بذكرى رحيل الاديب العربي
الجزيرة.. من خلال حديث رفاق نربيه عن
شخصه ونبه واضافه غير المسبوق.

شاعر القصة المصرية
يقول ادوار الخراف: شك ان عبدالحكيم
قاسم كان ومازال من أبرز اعلام ما عرف
بظاهرة الكتابة الجديدة.. والتي رسخت
وتطورت في الستينات.. وشكلت في شاعر
الغربة المصرية.. ولدت في ذلك.. لأنه لولا
روح القصة.. وانفتح مشاعر وشخصيات
لا تسمى.. منذ ان كتب روايته الأولى المدهشة
«امام الانسان السبعة» حتى غاص في لغوا
البحث الداخلي الشخصية البريئة في مصر..
من نواحيها المختلفة.. اجتماعية أو نفسية أو
روحية.

هذا في الوقت الذي اتي فيه.. دون كلمة
مباشرة.. التعميم.. وشيئ الاق.. خصوصاً في
رواية «دواوين» للغة.. التي صور فيها
ببراعة ومقدرة.. ليس فقط صيغ الخوف
القلق والارتباك في المدينة أو في الريف..
بل أيضاً.. صيغ الخوف الداخلي والقلق
والاجتماعي.

وما يذكر لعبدالحكيم قاسم مكانة خاصة
في ادبنا الحديث.. شقة لغة العربية.. وادبه
على استنساخ قلوبها من نكس.. وعكوفه
احياناً على تحت كلمات متشعبة وغير
مطروقة.. في الوقت الذي تجري في عيارته
مياه الحياة المصرية الحديثة.

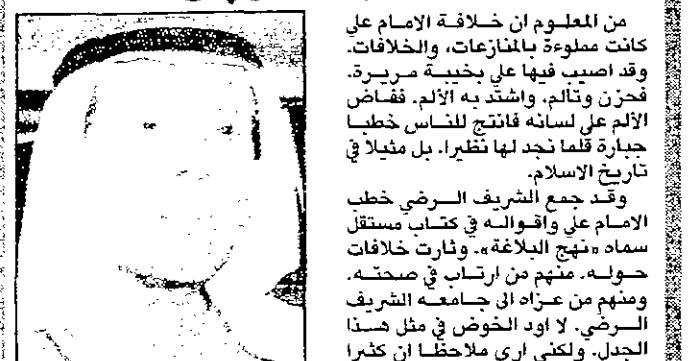
كما ان ما يميزه أيضاً.. علاقته بالثراث
الذي تركه لنا الاسلاف.. دون ان يقع في أسر
التحيز أو الجود.. او يفهمه في نسج عمله

الببيل المأسور

شعر: عبد الرحمن العبادي
عضو رابطة الادب الاسلامي العالمية
رثى الببيل بين الطير في الاقصاء مقهور اسيرا
حرم الخلق في الاكوان دهرها حيث خافوا ان يطيرا
كلما حاول ان ينسل من قصبانه عدا حسيرا
غير ان الببيل المأسور لم يبد ذليلاً عدا كسيرا
كلما عن له غيرة.. نادى في المسافات الطيورا
وغدا يطلق الحنا عذاباً تملأ الارض حيورا
ينظر الافق ويرجو في القضاء الرحب اعصارا مطيرا
او رياحا عاصفاً في البريا تهدم السجون الكبرا
لمح البرق وان في البرق تزدان تباشير الشروق
انه يشتد في الكون على الافق له اليوم بريق
فشد الببيل في الاطلسار لما لآلات تلك البروق
فغدا تنطلق الطير من الاسر الى الافق الطليق
وغدا يأتى طيريد الطير او ينجو من اليم غريق
وغدا تجتمع الاطيار في الامر على العهد الوثيق
وتنثر الانجم الشفاء في الظلمة هامات الطيريق
فإذا الارض ولاظلم بها في الخلق او سلب حقوق
هزى الببيل بالاسر وبالسار في القيد العتيد
ففضى ينظم اشعارا يغنيها ويبدي ويعيد
جسمه في الاسر لكن قلبه في الصدر قد ضم السجود
انه في الكون لحن بات يشدو في إماء وعبيد
ليكم هذا سياتي مستترا بعد الفجر الوليد
علم الببيل ان اليوم يعود النصر لا اميد
ورأى ان خلاص الطير يدنو رغم غل وقيد
رغم جيش من نسور الارض تمتد على كل الحدود
قال ان النصر حزم وهو عزم وهو جد واصطبر
وغدا اسرح والطير طليقا فوق افلاك المدا
ولي الكون مجال في فيصاف وسما ويحمار
وقضاء الله اني سرت في الافاق بمتد المسار
ولي السريح جناح في الببيل على الارض مطار
حيث يصمت الافق امسة الطير من الظلم تمار
والي اوكارها تاوى طيور السدوح من بعد الاسار
فقد اشتاقت الى اغصانها الغنم من بعد الشتات
سمع الكون نشيد الببل الصداق في كل الجهات
فسرى فيه بعيد الموت بعث وحياته في الموت
نهض الموتى وقاموا امما تملأ تلك العرصات
وكان الارض اطلت من زحام الطير فوق القلاوت
فتداعى السجون لما قد تداعت امسة بعد الشتات
واذ الببيل قصاد الطير يتجسسها بحلو النغات
في بحار الشوق ازجى سفن الاشواق رغم الظلمات
واذا شرعة الفجره للخلق النجوم الثرات

أنا

قصة النثر العربي «٢»



بقل: الدكتور
احمد امين المدني

في خطبه يتخذ من الزواج وسيلة
لنعم المعنى وتوضيحه
تطير في خريف الدولة اوسوية في
حكم الروايات ككاتب وصفي
المؤرخون بانه «الاستاذ الاول لاهل
صناعة كتابة الرسائل»
اول من مهد سبلها.. وأنه اقدم
صناعة الانشاء.. هو عبدالحكيم
يحيى بن سعيد العامري الملقب بـ
(الكاتب). سئل ذات مرة عما مكّنه
من البلاغة فقال: «حفظت سبعين
بعض النسخ الاصلية.. فاضت ثم
خلا من خطه الاصل.. فاضت ثم
فاضت.. وكان يعني بالاصل الامام
علي بن ابي طالب.. قال هذه الكلمة
بعد سقوط الدولة اوسوية يوم
اصبح اسم علي بن ابي طالب..
عند ما قرأ كتاب عبدالحكيم نوح فيها
بعض النسخ الاصلية.. فاضت ثم
فاضت.. وكان يعني بالاصل الامام
علي بن ابي طالب.. قال هذه الكلمة
بعد سقوط الدولة اوسوية يوم
اصبح اسم علي بن ابي طالب..
عند ما قرأ كتاب عبدالحكيم نوح فيها
بعض النسخ الاصلية.. فاضت ثم
فاضت.. وكان يعني بالاصل الامام
علي بن ابي طالب.. قال هذه الكلمة
بعد سقوط الدولة اوسوية يوم
اصبح اسم علي بن ابي طالب..

ترجمة عربية لكتاب الحروب الصليبية

صدر الجزء الثاني من الترجمة العربية لكتاب الحروب الصليبية لوليم الصوري
من ترجمة الدكتور محمد جابر
كان الصوري شاعراً معاصراً
احداً وعمل مستشاراً لبيت المقدس ورئيساً لاساقفة صو.
والكتاب الاصل مؤلف من أربعة اجزاء تحت عنوان «تاريخ الامم التي تمت وراء
البحر». والجزء الثاني يتحدث عن قيام مملكة صليبية على يد «جود روي» وخليفته
بعض الحكام العرب لشويعه وسقوط القدس في ايدي الصليبيين الذين اعتدوا القتل
والذبح الوحشي في سكان المدينة.
عندما فتح الدوق «جود روي» القدس في عام ١١٩٠.. ضم معه قواتهم..
وراحوا يذرعون شوارع المدينة منترعين بسيفهم فانتحى كل من يصادفون من
الاعداء.. اهل القدس «ليراعون في ذلك عمرا او وضعا فكان كل خارج من مملكة مروعة
وفي كل ركن اكوام من الرؤوس المقطوعة حتى استحال السير في كل الاماكن الا في جثث
القتل».

يقع الكتاب في ٣٨٤ صفحة من القطع المتوسط وصدر في سلسلة تاريخ المصريين
التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب. ومن المتوقع صدور الجزء الثالث
والرابع تباعا في وقت قريب.

البردونسي:

الخرات حيرة نقرية، داتة الحرفة نقرية

القصيد التي قلتها بالأمس لاتنحني في صنع القصيدة

سوى ثمة التغيير.. والتغييرات السريعة لا يمكنها المنطق.. فيس
ملك وسائل تغيير طبيعتها الى ان تصبح افكاره متشعبة في
الانسان.. تصبح كلماته ذات ابعاد للشاردين على الفعل.. ان
الكلمة الجميلة والاذنية الجيدة.. واللوحه الجيدة تمثل اشارة
جمالية في الفن.. لكي تخلق جمالا في الحياة.
○ الشاعر في حاجة الى علاقة مع كل قصيدة جديدة.. لأن كل
جديد بدء.. وأن القصيدة الجديدة تأتي بعوايها.. بصور لغتها.
بامكاناتها التعبيرية.. بما يسمي تنميتها.. والقص

مناقشة

كليمنتون

والثقافة العربية

أزمة الثقافة العربية هي عنوان ملف يفترض أن يقوم الرئيس كليمنتون بقراءته خلال الأيام القادمة... مع جملة ملفات كثيرة يتسلل بها الكاتب لتسليمه مقالته الجريئة.

في ملف قضية تتعلق بالهوية العربية والإسلامية وهي قضية ثقافية بالدرجة الأولى... على اعتبار أن الثقافة والحضارة شيء واحد، وهي قضية شغلت مفكرينا ومثقفينا منذ القرن الماضي، وسأعطيهم ولم يصلوا إلى تعريف عام جامع يتفق عليه الجميع، ويسير على نهج الجميع، بقيت مشكلة شائكة معقدة هذا بأخذها شمالاً والآخر يميناً ومنهم من يريد ما وسطاً نفر يربطها على أساس التراث والآخر يربطها وفق الحداثة والعصرية، ومنهم من قال بمرزج الإثنين وقلبتنا، وعجزنا أن نسير جميعاً وفق منظور واحد، وأصبح... كما صارت تلك القضية الهلامية وقد تحولت إلى حالة هلامية بالفعل.

وللتحليل والتفكير تحولت هذه الهوية وهي حالة غريبة وشاذة إلى حالة ماركسية غامضة ولكن بالمقدور تلمس أفراسها على لحظة.

كليمنتون سيقار الشرح والشرح لهذه القضية والتي كتبها ويكتبها أن سيمتارون مخلصون، لهيئتنا العربية والإسلامية شروخاً تحمل بعض الحلول المسالمة وأخرى أجلة ويوصي بطبها وفق سيمتارويات ثقافية على آثار هائلة.

ومن الحلول المعالجة التي تضمنها هذا الملف: «تصنيف الخناق على موروثهم الثقافي والفعل والذي ينظر من يتبعه في آتون العالم المعاصر ومتغيراته على أن يتم دعم وتشجيع موروثهم الخلاق المعطل للثقافة لاجل روحها أو حركة، وللوصول إلى هذه النتائج... كما جاء في الملف» ينبغي رفع الأسوار على وأعلى حول مفاهيم الثقافة العربية منهم، وفصلها بالحدود مع ثقافتهم القومية، وذلك بتشجيع التسامح والمحاسبات والتي تستعمل على تخفيفها باستثمار في خلال خلق توترات وضغوط وأغراءات وتشجيع الجامعات الخاصة بنا لتبني هذه الحالات الجديدة حتى تصل إلى محل العمل العربي العام يتوقف أمام هذه الأحداث الجديدة... ولا يتسلل دائماً بالهوية الثقافية العربية.

وفي هذا السياق... كما جاء في الملف أيضاً - ينبغي التدقيق الحكيم في مسائل هامة يعيها الواقع العربي الإسلامي، في الوقت الراهن، لاستخلاص أفكار ومصطلحات أساسية تتحرك على ضوءها سياساتنا الثقافية العامة، والمركزة أصلاً مجموعة من الثوابت، المثبتة في هذا الملف، والتعامل مع كل مسائل على أساس الثوابت، الأقل بالنسبة للمرحلة العامة، تنطبق السمات التقليدية لالأسان السلم والتعامل مع هذه السمات على نحو مختلف من تلك السمات التي تشتملها مجموعة متميزة، في حالة حركة علينا أن نأخذ تحوفاً من أن نستطيع ضبط حركتها في المستقبل، فتنسب لنا مبادئ لاتعرف بالوسط حتى تأثرها علينا، ومن أجل ذلك علينا أن نكتشف عن وسائلنا الإعلامية والثقافية سمات جديدة تطابق في سماء العالم العربي الإسلامي، وننتقل على صدقنا الخلقين تبني هذه السمات لن تنطوي عليه من تحقيق مصالح مشتركة لنا ولهم، ولأمتهم، وأنها سند صعبة في أقطابهم بتبنيها، وإصلاحاً ضمن توجهاتها الثقافية التي تريدها، ولتدعيم لكل الأفكار المرحية في السيمتاروي العمل المرفق بالملف، ينبغي... على لسان الملف - استبعاد الجذور الثقافية القديمة في الثقافة العربية، بصوت أكثر قوة وضوحاً مما كان عليه في القرات السابقة، مستغلين الإختلافات السياسية التي تحققت لنا حتى الآن، وإدخال كل الثقافات كمنهج حيوي ومؤثر في سياساتنا الثقافية العامة والمختلفة، عاملين على أكتافهم الثقافة العربية في الأفراد والجماعات والتيارات وشعوب المنطقة، وصولاً إلى دوائر من الحساسية الثقافية الواضحة، هذا إذن ثقافة مغاربية وعلمانية تدفعه إلى جواره الأولى والآخرين إلى ثقافة عربية، وأخرى ابن ثقافة ساحلية... وهكذا، ونجعل لكل ثقافة خصوصياتها ومحدداتها ونشطينها ومورثاتها في الداخل والخارج لتغذية هذه «العالمية الثقافية الجديدة»، لكي تصل آخر الحظائر إلى نتيجة أخرى هامة وهي ألا يعود أحد يفكر في قضية الهوية الثقافية على أساس عربي أو إسلامي وهذا سيقودنا حتماً إلى مستوى آخر من النقاش وهو سحب الأرضية تماماً من تحت الإنسان العربي، فلا يعود يفكر بعروبية أو هويته العربية، ويبحث لصل إلى مقايير شديدة في برامجنا الثقافية، كمنهج مفهوم «العربي» و«الإسلامي» وتدخلنا الإنسان في قسائمه المتطرف والارهاب... كيف سيكون موقف كليمنتون من هذا الملف وأشباهه وتوابعه... فما ستجيبنا عليه الأيام القادمة.

ثابت ملكاوي

وقت الكتابة

لوردة المستحيل

يقتر المرء أن يقاوم الوردة، مادام بعيداً عنها، مادام في غفلة الجبل يها، لكنه ما أن يدخل في حدودها التي تشبهها الرائحة، ما أن يلمس لونها الطبقات الشفافة من أحداقه، حتى يصير مأسوراً بها، فالوردة هيمنة تغصاها سطوة الحب، فليست السوردة ضرب من الزهر، لكنها الكائن الحنون أكثر من الطفولة.

هذه الوردية الرقيقة التي تتراوح بين انضمام خجل كأنه يخفي شيئاً غامضاً، وبوح مسفوح، كمن يضامى للطر في ملاسمة الكائنات، هذه الإطلاة الصغيرة على العالم، كم من الطاقة العجائبية تكمن بين تلك النشاي... ومن بين جميع المخلوقات على الإطلاق، ليس سوى الإنسان مرشح لأن يتناول، يفتح العقل الراجح، عن مقاومته أن امتزاجه بطبيعة الوردة، أنه وحيد خارج ملكة الوردة، وما أن يقترب حتى يصاب بموهبة العشق، وبعدما لن تسعفه الأسلحة للخلاص من حال الوردة، وعليه أن يؤمن بمستحيل يليق بإحلام بلا تخوم.

لكن من يقوى على الإحلام في النوم جازماً بالحصانة ضد تلك الإحلام؟

من يجرا على الماء دون أن يتمنئ ببسالة الندى؟ هاهي الوردة.

أكثر القلاع رهافة وشفافية، تقدر أن تنتصر على صلابة القلب وصلابة العقل في آن.

هاهي تليس لعين قبيصة مشاطة ولقلب فقطاشا من العطفة، ويتكيف الشكل عند كل العقائفة، لا تكاد تغفل عن اللون حتى يحتاج لون آخر كأنه هواء الدم وهو يتفق في ردهات القلب، وما عليك إلا أن ترتقب الوردة وهي تستعشر الفرسان يتبارزون أمام شرفها، لكي لا يعثوا عن الحب، لا لكي يستغفروا بالجميلة، لكن فقط لئلا يلهو الآخرون استسلامهم، لئلا يبيعوا تنازلاً من للمساومة أمام السوردة مهيبة لكبرياتهم، كما لو أن لحظة الحب هي ذاتها لحظة الضعف الإنساني الجليل، أن الإنسان لا يريد أن يبدو مثلهما بغيره القلب، فهناك من يعتقد بأن البوح بالحب لا يلبق بالبطولة، ولغة من يرى في علاقة الوردة هزيمة للقلب والعقل، هذه الوردة، جياشة العاطفة، ضئيلة الهيكل، مفعمة بالعناصر، عارية من الأسلحة، تقدر أن تغلب الإنسان الذي يظن أنه قرين الأسطورة، سيد الطبيعة، ومصور الكون، كيف يتسنى له، أن يبيع عن الآخر، متمتلاً لغواية اللون والرائحة... مع جرم صغير مثل الوردة؟؟

هاهنا مدامات الوردة هناك، مبدولة للنور والهواء والماء والعاثق سيطر وحيداً بعيداً عنها، كأنه الوحش في البراري.

من يقتر أن يفتح خارج ملكة الوردة؟ هذه هزيمة الأسيرة، فبعد الآن لن نجد بجرير على التفرع إلى الأبد، وطبيعة الجاهليات وطبيعة الحقائق، فقد انتهى كل شيء أمام أجمل مستحلاته على الإطلاق.

سوف يبقى له أن يتذكر أنه ذهب إلى أكثر الميادين غواية، حيث الناطق الحزين في رجاية الرؤيا وجوهرة المرادف وكان وحده، لتدخلكه العواطف والمخيلة، هاهو الآن يتفرع في برائن غروره وخطاياه، كانت الشمس اصفر مطالبيها، كان متواضعا عندما ظن أنه قرين المستحيل.

هاهنا أمام الوردة، والوردة ليست له، ألمه الباقي أن تكون... ليست عليه، لكن لم يعجب له أن يحمل بمستحيل ماذا؟

مكتوب عليه أن يفعل ذلك، ويؤمن به، فربما كان هذا كافيًا وجديراً بوقت قصير من الحياة، هو ما تبقى له.

قاسم حداد

دريد يحيى الخواجة:

أزماننا العربية بأشكالها وألوانها تنبثق من زجرة صورية



حوار: أحمد عساف دمشقي

تصحب غلب غلب الحاشية، فإذا كانت المغامرات الفنية للتطوير والإجتهاد والتجريب وتعميق لحظة القراءة لدى القارئ فهذا شيء جميل ومفيد لأنه يعني هذا الفن أو ذاك، أي فيما يظهر فهو أكثر فيما يبدو على ألا أنه من معين عمل أدوات أخرى فيه لا تظهر على السطح، بل إن يكون الإنسان نفسه في كل ما يصدر عنه، وعليه أن يصمت حين يستطيع ذلك، وعلى المثالي أن يهزم في هذه النظرة، ولا يحتفل كثيراً بالحنن من هذه التعديلات، إذ قد يجدها عبثاً من جانب أو مدعاة إلى الدهشة من جانب آخر.

أسعد في أن تعود إلى القصيدة القصيرة وحدها، ألا ترى في أن هناك من يحاول تخريب القصيدة القصيرة هذا الفن الأدبي الصعب الجميل، بحجة التردد على الكلاسيكية وموت الواقعية مثلاً بفعل بعضهم في الشعر الآن، ما يربك ذلك الحوار؟

لا أوافقك على ذلك، علينا أن نضع من الحداثة دائماً، واضطع هذا على قلبي بشدة على - الحداثة - التي تلتقينا من داخنا ونسترقها بما يعني هذا الداخل ويمتدح هويته بمعنى، من للفعل لا نلتصق بالهوية التي كانت لها حداتها كما لكل الحداثة، أني هذا القاص والنقاد المحرج فيها، أني هذا القاص والنقاد المسرحي القديم، يتزاحون في القرب مني، وتزاحم القرب منهم من هؤلاء وأشباه

أخري، كلها تعمل في وحدة عضوية ونفسية وشعورية وفكرية واحدة عند لامي بعد ذلك دفعتي للتعبير بقوة عن حزني ومرارتي وأسكتها في غصة اعتقد أنها لن تغيب مع الأيام أبداً، هذه الغصة اتخذت سمة مركزية فيها هي معنى ثقيل الدنيا ومعنى القتل المفاجيء للفرحة والابتسامة في النفس والشفاه والبحث عن إجابات لأسئلة تحوكتها مشاعر عبدة، خاصة عندما فارقتني أخي زياد قاذفاً بنفسه في آتون الغموض والمجهول في بيروت بأحداً من بعض حلول الحياة ومعاناة الظروف وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره.. مشاعر تملكني أحياناً في يوم، وأحياناً فيما يسوي عبرا، أحياناً في داخلي حتى نهاية اللطف.

السرح لا يزال في أعماقي

القصيدة النقد... أنت قاص، ونقاد، ومسرحي قديم، أيهم أنت؟ أو أيهم أقرب إليك؟

ما زال المسرحي القديم في أعماقي لم يغيب وأرى به ما كنت قد أملتته فيه وأخلصه مما قد انجر منه، لم يغفل المسرحي القديم قراءه من المسرح بشكل مطلق، وبقي يبحث عن مقعد أمام منصته أينما حل وأرتحل، كما لم أغفل بعض أرائه ومبنيته تتذكر دائماً بين الحين والآخر، فتشركه في بعض شؤون المسرح فيها، أني هذا القاص والنقاد المسرحي القديم، يتزاحون في القرب مني، وتزاحم القرب منهم من هؤلاء وأشباه

المؤتمر المقبل لاتحاد الادباء والكتاب العرب

مأدبة للكلام فسوق سفيينة فسوقية

بهامش الواسع من الحرية الساجنة عن ابتعاد هذا الاتحاد عن أي موقع رسمي، فلقد تصدر اتحاد الكتاب اللبنانيين الكثير من معارك الدفاع عن الحرية منذ تأسيسه وحتى اليوم، ولم يكن له ليلعب هذا الدور لولا استقلاله عن السلطة سياسياً واقتصادياً وفكرياً، وفي ظل هذا الوضع المميز لعب الاتحاد دوراً إيجابياً رائداً في مؤنر تونس الذي اعتنق في أواخر الخمسينيات مبادئاً عن حرية الكلمة وداعياً إلى إطلاق سراح الأدباء العرب من كافة السجون التي تتهدده، كما كان للاتحاد دور بارز آخر في مواجهة قرار الحل الذي طال رابطة الكتاب الأردنيين وفي دعم بقاء الرابطة والحفاظ على حقوقها داخل إطار الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب.

والادباء والكتاب العرب مدعوون على عطفهم من باريس ولنشرون وكل مكان شهر تشرين الثاني المقبل إلى إعادة النظر في هيكليته الاتحاد العام وبودرة غير تحويله إلى اتحاد مستقل عن أية سلطة رسمية، وهذا ليس مجرد كلام بل إن أصبحت الحال العربية بأسرها أكثر انخفاضاً من الأرض!

الهامش الواسع من الحرية الساجنة عن ابتعاد هذا الاتحاد عن أي موقع رسمي، فلقد تصدر اتحاد الكتاب اللبنانيين الكثير من معارك الدفاع عن الحرية منذ تأسيسه وحتى اليوم، ولم يكن له ليلعب هذا الدور لولا استقلاله عن السلطة سياسياً واقتصادياً وفكرياً، وفي ظل هذا الوضع المميز لعب الاتحاد دوراً إيجابياً رائداً في مؤنر تونس الذي اعتنق في أواخر الخمسينيات مبادئاً عن حرية الكلمة وداعياً إلى إطلاق سراح الأدباء العرب من كافة السجون التي تتهدده، كما كان للاتحاد دور بارز آخر في مواجهة قرار الحل الذي طال رابطة الكتاب الأردنيين وفي دعم بقاء الرابطة والحفاظ على حقوقها داخل إطار الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب.

والادباء والكتاب العرب مدعوون على عطفهم من باريس ولنشرون وكل مكان شهر تشرين الثاني المقبل إلى إعادة النظر في هيكليته الاتحاد العام وبودرة غير تحويله إلى اتحاد مستقل عن أية سلطة رسمية، وهذا ليس مجرد كلام بل إن أصبحت الحال العربية بأسرها أكثر انخفاضاً من الأرض!

حسية القلم

أنت من أثرت طريقنا بشعلة العلم والمعرفة... أنت الذي أرتح ظلام الجهل وعبودية الغباء واستمع الجاهل، أنت يسألني جعلتني أنطق بك واتخاطب بك مع الحروف الإبداعية لاسخرها بك كيفما أشاء، اليوم أعود إليك قلبي وكل وفاء وتضحية في سبيلك فلا حياة دون قلم... نعم، كانت هذه خاطرة ونبيلها أيضاً بقصيدة للقلم لذلك اتعنى من كل مخلوق في هذا الوجود يتعامل مع القلم أن يعرف قيمته الحضارية والأدبية والثقافية وما يلعبه من دور في حياته فقلت منشداً للقلم.

كم صار لك مهجور ياسيد أقلام

ياأبداع الحرف الرصيني فلا هنت

أنت الذي خطيت بك طول أيام

أبيات أشعاري ومعايه تخاطبت

بالإبداعية صرت تكتب بألم

رسائل الحب فيها تبذعت

خطيت بك أمثال وأقوال وأرقام

يا شعلة أفكار ويانور أيام

أنثت على عرش أفكارك تربع

بعض الأحيان، يقف القلم حائراً، بين أنامل يجول على الصفحات البيضاء... يرسم بعض الخطوط، ويتفوق بكلمات... أقرب ما تكون إلى الهجمات.

وأراه يخط بعض الآيات الشعرية أو انصافاً ثم لا يلبث أن يهوي على ما تقوم به من كلمات أو أبيات شعرية بخطوط عتيقة تخفي معالمها بإيعاز من القلم الأعلى، حيث أن ما تقوم به من كلمات... أو شعر... لا يتعدى أفكار أشياء الخلقين أو انصافهم، وقد لا يتعدى الأفكار الهامشية والمعلومات السبائية... التي تقيدنا جبال المراهقة، والخيال الحيواني الأخرى... أراه، يبدع بأبرار كلمات غاية في الروعة تغزو الأفاق الثقافية العليا ويجول على الورق... حراً يفرح أجمل العبارات.

أذن ما عسانا أن نسمي حيرة القلم؟

لعلنا... نستطيع أن نطلق عليها فقدان الفكرة؟

نعم هي كذلك وهذا بالكاد ما أرتو إليه.

في يوم من الأيام خاطبت قلبي... وأهديته قصيدة وكانت بمثابة عودة.

بعد طول انقطاع وجودة حصلت دون أن يكون لي دور فيها حيث قلت للقلم:

أيها القلم: أني أدين لك بحياتي، فأنت الذي غزت التاريخ من أفاقه الواسعة، وبذبت الحضارات العظيمة... وكتبت أعظم الوقائع والأحداث.

إصدارات

ويروي الكتاب وقائع واحداً من مشقة ذات تفاصيل شقة لوصول العرقية القليلة ورسد الحياة الاجتماعية البينية مليئة بالمشاغل والاستغراب الذين يتولدان لدى رآش اجنبي.

في إصدار الكتاب والذي أفرد له الاستاذ يحيى الإرياني أربع صفحات جاء فيها أن رحلة باغية قد تمت إلى اليمن أثناء الإعداء للمؤنر الصهيوني العالمي بزعامة هرتزل والذي اعتقد في بابل عام ١٨٩١... ومن هنا يتضح أن مهمة هاليبي كانت صهيونية على أن لم تكن بوربوية استعمارية.

يذكر أن ابن علوان صوفي ورجل مواقف في وجه الظلم والظلمين وطبع يوانته يساعد في جلاء صورته التي ران عليها الافتراء والافتراء.

يذكر كتاب «روية اليمن بين حبشوش وهاليبي» أصدره مركز الدراسات والبحوث اليمني بصنعاء، ترجمة منير عريش، طبع بإشراف دار الفكر المعاصر بيروت - لبنان.

والكتاب يروي رحله جوزيف هاليبي (اليهودي الأصل) في ١٨٩١ إلى اليمن ويحمل رؤية شخصية لهذه الرحلة والتي تقرب من يوميات الرحلات.

اليمن - أنيس عزام: ديوان الشعر للشاعر اليدع أحمد ابن علوان صدر عن دار الفكر المعاصر بيروت، وفيه تجارب شعرية ذات خصوصية من أجوائها: بابائع التقوى بقية كماله وعصى الاله لقد ركبت الإخطار

بالفلس والقبراط تصبح خالداً

في نار من كثر الكون وقنطر

ويذكر أن ابن علوان صوفي ورجل مواقف في وجه الظلم والظلمين وطبع يوانته يساعد في جلاء صورته التي ران عليها الافتراء والافتراء.

يذكر كتاب «روية اليمن بين حبشوش وهاليبي» أصدره مركز الدراسات والبحوث اليمني بصنعاء، ترجمة منير عريش، طبع بإشراف دار الفكر المعاصر بيروت - لبنان.

والكتاب يروي رحله جوزيف هاليبي (اليهودي الأصل) في ١٨٩١ إلى اليمن ويحمل رؤية شخصية لهذه الرحلة والتي تقرب من يوميات الرحلات.

فضاء الصوت الدامي

دوماً إلى تحت السطح، مالحمدات الفارقة التي تميز اللغة الشعرية في الدراما الشعرية عنها في القصيدة؟ وبالطبع أن شاعر درامي واحد... مالحقة المنة في (نصه الشام) بين شعره ومسرحه... وكيف يتغير منحنى العلاقة في تغير شكله وتعديله عند انتقال بنية الشعر الشعري من نوع القصيدة إلى نوع المسرح... إذا صح افتراض مؤاده أن مسرحيات الشاعر تعبر عن بذورها الجينية الأولى في بعض قصائده... وهل وسعنا أن نرصد بذرة (نقطة التحول) التي يبدأ عندها النص فقا إلى الإتيار... حيث تدخل القصيدة في بنية آخر هي العرض (المسرحية) تحت تأثير قوانين بعينها.

أسئلة كثيرة تحاول كتاب وليد منير «فضاء الصوت الدامي» دراسة في مسرح صلاح عبدالمصور... أن يجيب عنها.

ولكن من واقع الفهم والتحليل الذي أفاد من مجموعة من إجراءات منهجية حبيشة... تنتمي إلى مصادر مختلفة سعي الباحث إلى فهمها في صميم منهجية الأصل «المنهج البنيوي» وقد اتخذ من «مسرح عبدالمصور» نموذجاً للدراس والبحث... ما يشروعها الشعر - الدرامي الكبير... من خصائص لاقتة وسامت شديدة التميز والتفرد... ولا يزال الإفق مفتوحاً على مزيد من الأسئلة... مادام الواقع والغف مقتوحين على مزيد من التركيب والتحول.

دراسة في مسرح صلاح عبدالمصور

العلاقة بين الشعر والدراما. علاقة غنية وصافية... لذلك فإن هذه العلاقة ومحاولات قراءة أبعادها يفر عدا من الأسئلة... كما يجيب بالأسان أن ينفذ

العبر من ثقب الإبرة

مجموعة قصصية جديدة من تأليف أحمد عبد الله متوني... ولهذه المجموعة أهمية في تقديم تجربة متميزة تعني على نهج الحداثة مع التجارب السابقة... تستلهم تجربة الواقع المعاش... وتبليط طاقات التفاعل مع هذا الواقع... من خلال تجربة إنسانية... لها رجايتها وشموها... وهي تعكس الإنسان بعلاقاته ومفاهيمه وأحاسساته... عبر عمق في اللوحة الفنية التي يرسمها بقلمه وحبس درامي له نبضه الخاص... وعيقه وتفرده.

من قصص المجموعة «وتعلق على لسان السؤال» و«حصة» و«ودعا» و«أياها القص» و«السواصة» و«قهوة تركي» و«المنى في شرفة السيف» و«السباحة في علانة استهتام» و«العصور من ثقب الإبرة» و«الإنسحاب من دائرة الصمت».

التركيب والتحول.

